

بیتس غم



وسیمریلوی

# تسم غم

وسیم بریلوی



کاپی رائٹ "مُصَنَّف" ۱۹۶۶

- ● بارِ اوّل ————— جون ۱۹۶۶ء
- ● ناشر ————— فرنٹیر میل پریس دہرہ دون (یو۔ پی)
- ● مطبع ————— نیشنل پرنٹنگ پریس۔ دلیوبند
- ● قیمت ————— دُھائی روپے (Rs 2/50)

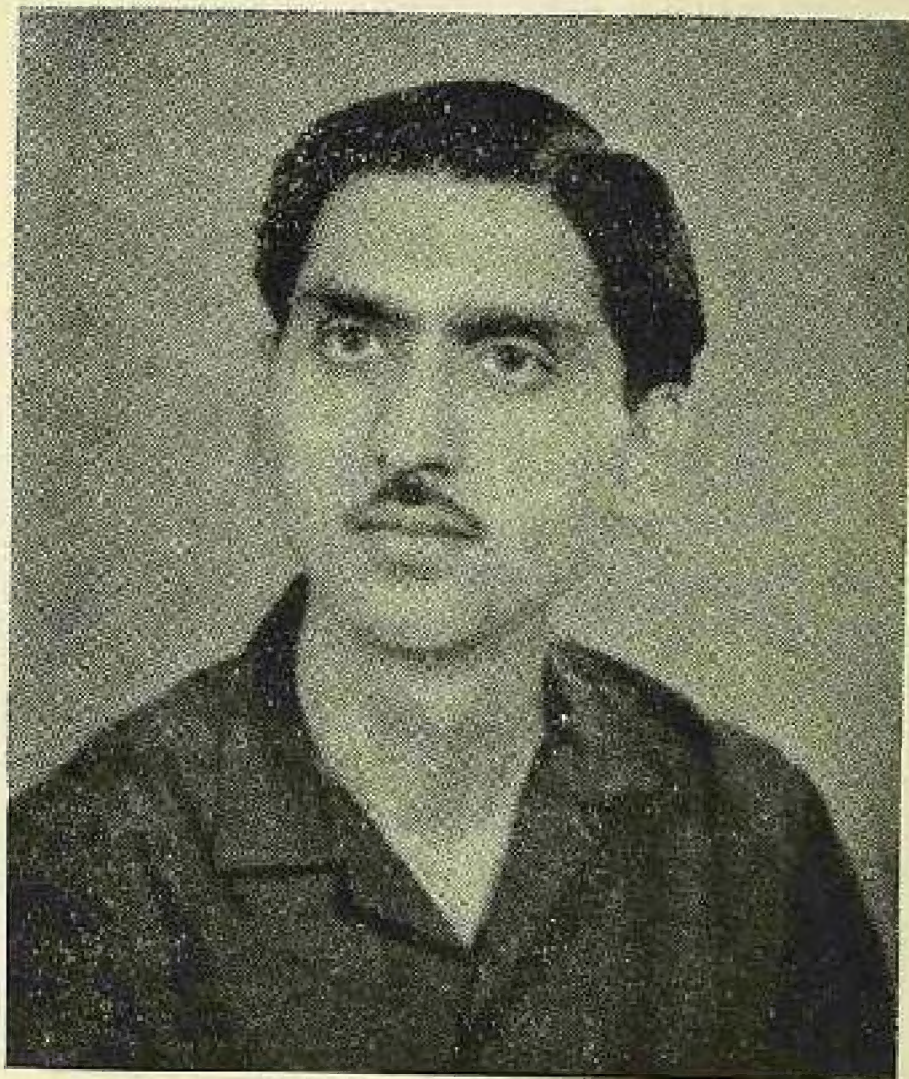
ملنے کا پتہ :-

پاپولر بکس سیلیکشن '۱۴۲۹۔ فراشخانہ دہلی ۷

کاتب :-

شیخ رضوان احمد۔ بی۔ اے۔ بہار پوری۔





میر کی تصویر کے یہ نقش ذرا عورت سے دلجو  
ان میں آک دور کی تاریخ نظر آئے گی

سید علی



” اُن ”

آنسوؤں  
کے

نام

جو ہلکوں  
تک

نہیں  
پہنچے ”



# فہرست

صفحہ	عنوان	نمبر شمار
۹	"وسیم کی شاعری میں غم اور اُس کا بیان"	۱
۱۲	"فالوس سے شمع تک"	۲
۱۷	خوب سمجھے حیات کا مفہوم	۳
۱۸	آنکھ میں آنسو ہیں رونے کی تمنا دل میں ہے	۴
۱۹	دل مغموم کیسا رونا ہے	۵
۲۰	ڈپور ہا ہے کہاں درد عاشقی مجھ کو	۶
۲۱	شام ہوتی ہے منزل ابھی دور ہے	۷
۲۲	خوشیوں سے اترتے ہیں جب سینے میں غم پہلے	۸
۲۳	مہتابی راہ میں ہم زندگی گزار چلے	۹
۲۴	نغمہ غم سے بھی کام چل جائے گا	۱۰
۲۵	دیکھئے دور بدلتا ہے کہ ساقی کی نظر	۱۱
۲۶	اس زمانے سے سفر کرتے اگر کر سکتے	۱۲
۲۷	کب چشمِ اہم ہوتی ہے غم دیکھ رہا ہوں	۱۳
۲۸	ہم صفت بھی اگر دل کی آگ کم ہوگی	۱۴
۲۹	مٹے وہ دل جو ترے غم کو لے کے چل نہ سکے	۱۵
۳۰	ستم کے بعد اگر دعوتِ کرم نہ ملے	۱۶



نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۱۷	دستیم جی چکے مرنے کا اہتمام کریں	۳۱
۱۸	دستیم بخیر تر از زندگی کی شان گئی	۳۲
۱۹	غم میں یوں ڈوبے ہوئے ہم تری محفل سے چلے	۳۳
۲۰	لوٹا جاتا ہے ہر اک قافلہ منزل کے قریب	۳۴
۲۱	چمن سے روکے نہ یوں ہی سحر گئی ہوگی	۳۵
۲۲	شام آئی آنکھ میں اشک آگئے	۳۶
۲۳	تری یزم تک تو آؤں جو یہ آنا اس آئے	۳۷
۲۴	تری محفل میں لوگوں کے چہرے یہ کیوں میرے اٹھنے سے پہلے اترنے	۳۸
۲۵	کب دل مرا ادا اس نہیں آنکھ تر نہیں	۳۹
۲۶	داغ آنسوؤں سے دل کے کیا کیا کہ دھو دیئے	۴۰
۲۷	غموں پہ ہم ہی اگر یوں نہ التفات کریں	۴۱
۲۸	شبِ مینجانہ بھی جب تجھ پہ گراں گذرے گی	۴۲
۲۹	کوئی نکلے ایسا سورج جو یہ رات لے کے جائے	۴۳
۳۰	میرے سامنے آتے چشمِ نم چھپاتے ہو	۴۴
۳۱	حیات اُنھیں ملی جن کو غمِ حیات نہیں	۴۵
۳۲	دل ہیں اشکوں کی اب نشانی سے	۴۶
۳۳	میری یہ فکر کہ منزل سے ادھر شام نہ ہو	۴۷



صفحہ	عنوان	نمبر شمار
۴۸	یہ بزم ہے وسیم اسی رات رات کی	۳۴
۴۹	یہ میرا طرف ہے کہ بقدر غم حیات	۳۵
۵۰	ترسے نہ ہونے سے یوں سو گوار گزاری ہے	۳۶
۵۱	صورت بزم کچھ ایسی ترے جلتے ہی بنی	۳۷
۵۲	نہ سوچ کر کبھی انجام کم رہی میں نے	۳۸
۵۳	مرے اشک بہہ رہے ہیں کہ چراغ جل رہے ہیں	۳۹
۵۴	اُداس و حشمتیں نکلتی تھیں بام و در سے مجھے	۴۰
۵۵	یوں لگے راہ کو تیری جو کبھی ہم گزرے	۴۱
۵۶	ہر ایک اشک ہے تیرے تری خوشی کے لئے	۴۲
۵۷	اٹھایا جام توسا فی نے گل کئے وہ چراغ	۴۳
۵۸	وہ سہما سہما تبسم ان کا وسیم چشم کرم اٹھا کر	۴۴
۵۹	ابھی پیٹے پیٹے تھے گھٹکے تھے تیری یاد میں ڈوب کر ذرا م کوں بھکا گیا	۴۵
۶۰	وہ دل جو تیرے لئے مستقل اُداس نہیں	۴۶
۶۱	اشکوں کا اک تار بندھا کچھ دیر رہا اور لوٹ گیا	۴۷
۶۲	صرف تیرا نام لیکر رہ گیا	۴۸
۶۳	لب پہ دل کی بات بھی آئی نہیں	۴۹
۶۴	مرے دل کی غم پسندی تو ضرور کم نہ ہوگی	۵۰



نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۵۱	زندگی ہے اور دلِ نادان ہے	۶۵
۵۲	اندھیرے صرف اندھیرے نظر کدھر جائے	۶۶
۵۳	ٹوٹ چلے پھر آنکھ سے آنسو اور تراویں پاس نہیں	۶۷
۵۴	راہِ وفا کے فاصلے کچھ محسوس نہ تھے	۶۸
۵۵	خشتک آنکھیں ہیں تو دل ہی مرا ویراں ہے	۶۹
۵۶	خشتک آنکھیں ہیں پلک بھی خم نہیں	۷۰
۵۷	کون سے دل میں کچھ افسانے نہیں	۷۱
۵۸	مسکراتا ہوں دلِ ناکام سے	۷۲
۵۹	ٹھوکروں سے کیوں سکونِ دل نہیں	۷۳
۶۰	اس طرح مرا ذوقِ سفر کوں رہا ہے	۷۴
۶۱	میری شاعری ہے مجھ کو جو تمام کر رہی ہے	۷۵
۶۲	یہی بزمِ عیش ہو گئی یہی دورِ جام ہو گا	۷۶
۶۳	مجھے جو دیکھا تو آنکھوں میں آگئے آنسو	۷۷
۶۴	آج پھر آرزوِ مالشِ غم ہے	۷۸
۶۵	نظر میں آئیں گے چہرے نہ جانے کس کس کے	۷۹
۶۶	دیکھ ان آنکھوں میں اک اشک نہ چھوڑا ہم نے	۸۰
۶۷	قطعاً	۸۱ تا ۹۴



نمبر شمار	عنوان	صفحہ
۶۸	نظمیات	۹۵
۶۹	"میری تصویر"	۹۶
۷۰	"ماضی"	۱۰۸
۷۱	"بخبارن"	۱۱۰
۷۲	"دیوانے کی جنت"	۱۱۴
۷۳	"دیوانے دو"	۱۱۶
۷۴	"تیری یاد"	۱۲۱
۷۵	"شوروم سے گل مرگ تک"	۱۲۴
۷۶	"آندھی کا پہاؤ"	۱۳۰
۷۷	"آسوفروشی"	۱۳۶
۷۸	"مقدس خون"	۱۳۸
۷۹	"خط اور خوشبو"	۱۴۲
۸۰	"امانت"	۱۴۵
۸۱	"کھلونا"	۱۵۱
۸۲	"وہ پاؤں"	۱۵۲
۸۳	"جواں نظریں"	۱۵۵
۸۴	"ایک خط کا منظوم جواب"	۱۵۸



# وسیم کی شاعری میں غم اور اس کا بیان

نشور واحدی

اردو شاعری میں غم کے مضامین بہت ملتے ہیں مگر اس قدر حسین غم "شیریں غم" جیسا کہ وسیم کی غزلوں میں ملتا ہے شاید ہی کہیں اور مل سکے۔ غزلوں کی زبان بڑی سلیس و لکش اور شیریں ہے۔ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ بیان غم میں یہ شیریں زبان کی ہے یا محبت کے دلدوز مضمون کی۔ یہ سٹھاس شربت کی ہے یا خون دل کی۔ ایک شاعر تو یہی محسوس کرتا ہے کہ یہ جلالت اسی لہجے کی ہے جسے "شکست شیشہ دل" کہتے ہیں۔

وسیم کی غزلوں میں ایک رُک کی عقیسی کیفیت ملتی ہے۔ جو ایک طویل داستان غم کا عنوان ہے۔ ان کا غم خاموش اور گہرا ہے۔ اس کی گرفت بھی ڈھیلی ڈھالی نہیں۔ اس کے پنجے رگِ جہاں سے اُلجھے ہوئے ہیں جس سے چھوٹنا محال ہے۔ ان کے شعور میں ایک خاص قسم کی لچک ہے۔ جو مزاج کی نرمی اور گرمی دونوں سے ملکر ترتیب پاسکی ہے۔ پھر قدرت نے ان کو اپنے ماضی الضمیر کے اظہار کا ایسا سلیقہ عطا کیا ہے۔ جو روایات شعروادب کا انچوڑ ہے۔

ان سب صداہیتوں نے ملکر ان کے بیان غم کو ایسی تاثیر اور لکشی بخشی ہے جس کی مثال شاعرانہ عصر حاضر میں کیا ب یا نایاب ہے۔ چند شعر ملاحظہ فرمائیے

میں اُن پر انگوں کی عروق اکوروتا ہوں  
جو ایک شب بھی مرے دل کے ساتھ جل سکے  
ہم غم نصیب لوگوں کے یہ ہمسفر نہ تھے  
دو وطن تھے حیات پہ شام و سحر نہ تھے  
آنسوؤں پر اس طرح ہنسنے میں لوگ  
جیسے غم کا کوئی مستقبل نہیں  
میرے غم کو بھی سمجھ کر دیکھتے  
مُکرا دینا بہت آسان ہے

مری زلیبت اک جنازہ ہے جو راہِ وقت میں ہے  
جو تھکیں گے دن کے کا ندھے تو سپر و شام ہوگا

غم کا بیان ان لفظوں میں نہایت بلیغ متحرک اور آفاقی ہے جس نے زندگی کی سہولت  
کو غیر فانی بنا دیا ہے جس کا تسلسلِ حد نظر تک صبح و شام کے کا ندھے بدلتا ہوا ابدیت کی  
منزلوں کی طرف بڑھتا جا رہا ہے۔ شاید یہ جنازہ جو حیاتِ غم کا ہے جو اسی وقت دفن ہو سکتا  
ہے جب کائنات کی عمر ختم ہو جائے۔

ان کی غزلوں میں ہر صنف پر کوئی نہ کوئی شعر ایسا مل جاتا ہے جو ماضی کے کسی نہ کسی حادثے  
کی خبر دیتا ہے۔ غم بجانا کے حادثات ہوں یا غم دوران کے واقعات ان تمام مشاہدات نے  
بحیثیت مجموعی ان کی شاعری میں ایک ایسا احساس اور تسلی پس منظر پیدا کر دیا ہے جس نے  
نہ صرف دل و دماغ کی دنیا بدل دی ہے بلکہ حیات و کائنات کی حقیقت تبدیل کر کے رکھ دی ہے  
یہی حادثات غم ہیں تو یہ ڈر ہے جینے والا!

کوئی دن میں زندگی کا کوئی اور نام ہوگا۔

اس نزاکتِ طبع کے باوجود وہ قنوطی اور یاس پسند نہیں بلکہ حیاتِ غم کے اس



طویل سفر میں انہوں نے جو نقش قدم چھوڑے ہیں وہ رجائیت، حوصلہ مندی، یقین کامل اور ایمان بالآخر کا پتہ دیتے ہیں اور یہ عناصر شاعری ادب میں بڑی اقدایت رکھتے ہیں۔

مثال ملاحظہ ہو ۵ میں کچھ اس طرح جیا ہوں کہ یقین ہو گیا ہے

مرے بعد زندگی کا بڑا احترام ہوگا

انسانوں کی زندگی ہو یا ادب شاعری ان میں ایک طرح کی کائناتی مقصدیت۔

خود کار فرمانظر آتی ہے۔ یہ مقصدیت انفرادی اور ارادی نہیں ہو کرتی لیکن عصری رجحانات سے متاثر ہو کر نئے دور کے شعراء نے ایک خود ساختہ اور انفرادی مقصدیت کو اپنا لیا ہے۔ شروع شاعری میں ایک بڑے شاعر اور عظیم ادیب کے لئے "دیوارِ راہ" ہے اور قطعیت کی زبردست بھڑک ہے جس سے آگے کاروانِ شعر و سخن کو بڑھنے کی اجازت نہیں مل سکتی۔

اردو میں بہت سے شعراء آج بھی ایسے ہیں گے جن کی شاعری کے پس منظر میں ایک کائناتی مقصدیت ہے جو شاعر کو ہر طرح کی طباعی اور رائے زنی اور اپنے فیصلے آپ کرنے کا آزاد موقع بہم پہنچاتی ہے۔ وسیم کے یہاں بھی اس عظیم مقصدیت کی بھڑک لٹی ہے۔ انہوں نے اپنی خوبصورت غزل کے مقطع میں بھٹکی ہوئی زندگیوں کو اطمینان کی بشارت دی ہے

ملاحظہ ہو ۵ سر رہگذر بھٹکنے پہ وسیم مطمئن ہوں

پرستنا ہے جو ہے منزل پہ کون عام ہوگا

ان چند سطروں میں اپنے خیالات کے تسلسل کو ختم کرتا ہوں۔ اور یقین رکھتا ہوں کہ جو لوگ وسیم کی غزلوں کو پڑھیں گے وہ اس سے کچھ زیادہ ہی پہلو پیدا کر سکیں گے۔ میں ان دنوں کوئی طویل مضمون لکھنے کا حوصلہ نہیں رکھتا کیونکہ ایک ماہ سے سخت علیل ہوں اور ماہِ جون کی گرمی نے میرے جسم ناکواں کو اور بھی گداختہ کر رکھا ہے۔ میری دعا ہے کہ یہ مجبور چھپکری نئی نسل میں ایک نئے نالی کے استقبال کا شعور پیدا کرے۔

نشورِ واحدی

ناظر باغ - کانپور

۶ جون ۱۹۷۷ء

# فالوس شمع مک

"اسپیرو ہلڈائی۔"

۱۹۶۳ء

شام رات کی حدوں میں داخل ہو رہی ہے اور میں چودھری نامراج سنگھ کی رہائش گاہ اسپرو پر سیٹھا ایک شمع "اور فالوس" کے درمیان حاصلوں کی سراپا نگاری میں مصروف ہوں۔ موصوف ایک سن رسیدہ سرکاری افسر ہیں۔ مگر علم و ادب کا نہایت پاکیزہ مذاق رکھتے ہیں یہ دراصل ان کی مکرئی یشپال دتہ۔ نعیم احمد خاں اور مودود صدیقی کی کوششوں کا نتیجہ ہے جو یہ مجموعہ شائع ہو رہا ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ میری "پریشیاں غلطی" کے ہاتھوں ان حضرات کو برابر نہ ہوں تکلیف پہنچتی رہی اور یہ کام گزشتہ تین سال سے ٹل رہا ہے۔ بہر حال مجھے اپنی کوتاہی کا احساس ہے۔ انگریزی کے ایک مشہور ناول نگار ٹامس ہارڈی نے ایک جگہ لکھا ہے۔

There are disappointments which  
wring us, and there are those which inflict  
a wound whose mark we beat to our graves.  
Such are so keen that no future gratification  
of the same desire can obliterate them. They  
become registered as a permanent loss of happiness.



میں نہیں کہہ سکتا کہ ہارڈی کی ان سطور کا مری زندگی سے کیا تعلق ہے۔ مگر اتنا جانتا ہوں کہ انہیں  
 بڑھکر جمے اکثر سکون ملا ہے۔ میری غزلیات، قطعات اور نظیات کا پہلا مجموعہ تبسم عظم آپ کے  
 ہاتھ میں ہے۔ اب تک اس زندگی میں جو کچھ جس طرح دیکھا اور محسوس کیا ہے اسے شری پکرونیہ کی  
 کوشش رہی ہے۔ خبر نہیں اس کوشش میں کامیابی کہاں تک ہوئی ہے۔ یہ فیصلہ آپ کو کرنا ہے۔  
 اتنا ہر صاحب نظر جانتا ہے کہ منزل کے مردودہ علامہ کی تحفہ رکھ کر اپنی بات کہنا ناممکن  
 نہیں تو مشکل ضرور ہے۔ میں نے ابتداء سے اپنی بات "اپنے انداز" میں کہنے کی کوشش کی ہے اور منزل  
 کی مستقل علامتوں کے سہارے اشعار میں اپنے احساس وجود کو تخلیق کرتا رہا ہوں تاکہ یہ جتنا تہذیبی سرمایہ  
 اپنے آغوش میں سمیٹے ہوئے ہیں اس تک اس دور کی رنگاہیں پہنچیں جس نے شعر کبھی پہلے نہیں کہا کہ کسی  
 جلوت کی زینت بنوں۔ ہمیشہ اپنی تنہائیوں کا احترام کیا ہے اور سکون دل کے لئے شعر کہے ہیں۔ شاید  
 یہی وجہ ہے کہ یہ اور ان پریشان گشتی میں بہت کم ہیں مگر ان میں جو کچھ بھی ہے اس کا تعلق زیادہ تر حسرات  
 سے ہے۔ اس مجموعہ میں اکثر دو شعری و سہ شعری غزلیں بھی ملیں گی۔ انہیں مکمل بھی کیا جاسکتا  
 تھا مگر غیور نے مجموعہ کے حجم کے خیال سے اپنے آپ کو شعر کہنے کے لئے نہ آمادہ پایا نہ مجبور کیا۔ میرے تمام کلام میں  
 آپ خود کلامی کا انداز پایا جائے گا۔ جس کے پرے میں "میں" لگوں گا۔ مگر باہر میں نفسیاتی طور پر ان کا خیال ہے  
 کہ میں کبھی تنہا نہیں ہو سکتا۔ چونکہ اس میں "کی تخلیق میں خاندان سماج ماحول اور زندگی کے دیگر شعبے بھی  
 مندرجہ کار ہیں۔ لہذا اتنا اور بڑھائیے کہ اسکے پیچھے وہ زندگی بھی ہے جس میں میں کی پرورش ہوئی ہے۔  
 منزل کی علامتیں ہماری صدیوں پر پھیلی ہوئی تہذیب کی امانت دار ہیں ان علامتوں کی دسترس سے  
 آج بھی اس "ہزار شیوہ" زندگی کا کوئی پہلو نہیں جو باہر ہو۔ صرف انہیں بتا سکتے ہیں کہ جیسے تاکہ حیات  
 و کائنات کی حقیقتوں تک نگاہ کسی لطیف حسن کے سہارے ہو چکے۔ اور عالمگیر حقائق کی بصیرت  
 حاصل ہو۔ اگر سید اشعار علامہ کی رگوں میں دور تک پھیلی ہوئی تہذیبی ثقافتی تاریخ کو آگے بڑھانے کا  
 فرض انجام دے سکے ہیں۔ تو یہ میری خوش قسمتی ہے۔ یہ فیصلہ بھی آپ کریں گے۔  
 دسمبر ۱۹۶۲ء میں میری باقاعہ شادی کی تقریب نو سال ہوئی ہے ویسے جہاں تک ذوق شعری کا تعلق ہے



میں نے بہت کم عمری میں کچھ مہرے موزوں کر کے اپنے والد قسید نسیم مراد آبادی صاحب کی خدمت میں  
پیش کیا کئے تھے۔ ان دنوں مرتضیٰ اسکول رامپور میں ساتویں جماعت کا طالب علم تھا۔۔۔ انہیں کا ایک مہرے  
آج بھی مسیکر دہن میں محفوظ ہے۔ عجب کچھ کشمکش میں پڑ گئی ہے زندگی اپنی

اسکے بچہ جیسے تھک اپنی تخلیقی مہر و نجات کی بنا پر اس بارے میں کچھ سوچ رہی تھی۔ لیکن ۱۹۵۷ء میں جنون حویلی  
نے چھڑا تو ان کی یہ وہ زمانہ تھا جب بریلی کالج میں چھٹے پہلی بار اپنے محترم پروفیسر نسیم حسینی پر پروفیسر محمد عثمان  
قریشی کے بصیرت افروز لکچروں کے ذریعہ ادبی نکتوں سے متعارف ہونیکا موقع ملا یہ وہ دن تھے جب کچھ شہریت  
کو خواہوں کی نظر سے دیکھ رہی تھی۔ یہ تجدد و نشاۃ ثانیہ کی آواز تھی اگرچہ صنعتی کی ان سنجیدہ شہری محفلوں میں شرکت کا موقع  
ملا بہتاجن کی روح رواں مسیکر استاد حضرت تقی محمدی تھے بشعور ادب کا علاوہ انسانیت و آدمیت کے بیشتر  
سبق میں نے موصوف سے سیکھے ہیں۔ یہاں جناب رفعت محمد خاں کی رہائش گاہ پر منعقد ہونے والی اگر ان مشہور

ادبی محفلوں کا ذکر کروں جن سے میں نے فنِ شریکوں کو سمجھا اور سیکھا۔ تو میری ابتدائی شاعری کا خاکہ بالکل  
وہ جانیگا۔ اصلاح سخن کا سلسلہ تقریباً تین سال جاری رہا اس کے کچھ عرصے بعد مجھے سلسلہ ملازمت سنبھل  
جانا پڑا جہاں کی پہلی رات آج بھی میری نظروں میں ہے۔ کتنا تنہا کتنا ادا اس مضمحل بھائی — پہلی بار گھر  
چھوٹنے کا غم — دوست احباب اور ماحول سے فچھڑنے کا رنج — اور وہ بھی ایک جذباتی انسان کے

لئے — بڑا صبر آزمایا تجربہ تھا۔۔۔ درحقیقت — سنبھلی کے بارے میں لوگوں کی رائے کیا تھی اور میرے لئے  
یہ سنی کیا ثابت ہوئی اس کی تفصیلات میں نہ جھانے ہر نے اگر ایک جگہ میں کہوں تو میری بارنگ شاعری کا سنگ بنیاد  
سنبھل ہی میں رکھا گیا — لیکن اس پر پہلی دلیوا حسن پور کا ان ادب پرورش مستوں میں اٹھی جن کی سربین کا  
نواب لطافت علی خاں اور جناب نعیم اختر خاں جیسی ادب و دوست شخصیات تھیں۔ جنہوں نے میری  
شاعری کو اپنی زندگی کا سب سے اہم موضوع بنا لیا۔ اسے شعور فن کی انتہا سمجھنا چاہیے۔ اگر میری

زندگی کے سفر سنبھل حسن پور کی راہ نکلی ہوئی تو شاید تبسم غم اس رنگ میں آپ تک پہنچتا۔  
ان بستیوں میں آج بھی قدیم تہذیب کے وہ عناصر موجود ہیں جن کی چھاؤں میں ایک تنہا ہوا حساس دل  
تھوڑی دیر دم لے سکتا ہے۔ یہاں کے بزرگوں نے مجھے پورا نہ شفقت۔ ہم مذاق و دستوں نے غلوں پیار



اور قہوڑوں نے عزت دی یہ سب کچھ مسیکر اور میری شاعری کے بہت کام آیا —  
 مفرد کی تلون مزاری نے سنبھل سے دہلی پہنچا دیا — جہاں خلوص کی کمی زندگی کا سلطیت  
 دکھ کھلے پن نے یہاں تک مجروح کیا کہ میں اپنے آپکو اتنے بڑے شہر میں تنہا محسوس کرنے لگا — میرا وجود  
 شہر کی تمام نرم ہنگامہ پروری کے باوجود اپنی ہی سالنوں کی آنچ میں پختا رہا — یہاں اتنی فرصت  
 کہاں کہ بقول Keats —

"Three men sit and hear each other groan"

ملا زحمت کا سلسلہ دہلی سے بریلی لے آیا — مگر وہی ہوا کہ — عہ

زنداں میں بھی شور و شمس نہ گئی اپنے جنوں کی

اسے میری فطرت و قسمت دونوں کی سازش سمجھئے — بریلی میرا شہر ہے یہاں  
 کی فضاؤں میں مسیکر ماضی و حال کے فاصلے تھے ہوئے ہیں — یہاں کے گلی کوچوں میں میرا  
 بچپن جو الی کو پہنچا ہے — یہیں میں نے کچھ کھویا ہے کچھ پایا ہے — مگر اس تلخ حقیقت  
 کا اظہار کئے بغیر نہیں رہا جاسکتا کہ اس تاریخی بستی کے ہونٹ آج بھی ایک مخصوص ادبی تکلم  
 کو رستے ہیں — یہاں کہتے ہی چراغ جلے اور اپنے ماحول کی "بار عدم توجہی" کی گود میں ہمیشہ  
 کے لئے سو گئے — یہ معمولی المیہ نہیں — گزشتہ ۲۱ سالہ دوران قیام میں قبلہ نواب  
 کبیر حسن خان صاحب کی حوصلہ افزا قدر والی فن "استاد محترم پروفیسر محمد عثمان قریشی کی ہر گام  
 علمی و ادبی رہنمائی محترم منتقم حیدری کی پُر خلوص ہمدردی اور اختر نظامی و رئیس صدیقی جیسے  
 دانشور دوستوں کی نکتہ دہانی نے ساقط نہ دیا ہوتا تو یہ شہر خوشاں میری شمع فکر کو بھی  
 نہ جانے کونسے گوشے بے آواز کی زینت بنا چکا ہوتا —

میری زندگی کا اجمالی خاکہ آپ کے سامنے ہے — ایک زندگی اس کے علاوہ بھی ہے —  
 جسے آسانی کے لئے "زندگی پس پردہ" کہا جاسکتا ہے — اور جس کا ذکر کئے بغیر "زندگی پس پردہ"



کے تمام خاکے غیر واضح رہتے ہیں۔ مگر ابھی ہمارا سماج اتنا ترقی یافتہ نہیں کہ بعض موصفاً کی نقاب کشائی کو برداشت کر سکے۔ لہذا یہ کام اگر واقعی زمانے کو اس کی ضرورت ہو مستقبل کے کسی سوانح نگار پر چھوڑا جاتا ہے۔

شائد پہلے بھی کہہ آیا ہوں کہ گذشتہ چند سال سے ایک رنگ کی پرورش کر رہا ہوں۔ جس کا میری آپچی سمجھی کی زندگی سے تعلق ہے۔ بعض لوگوں کو ممکن ہے یہ رنگ پسند نہ آئے۔ ان کی ناپسندیدگی سے اگر زندگی کی ظالم حقیقتیں بدل جائیں۔ تو ممکن ہے مجھے بھی کچھ اس ضمن میں سوچنا پڑے۔ ورنہ مسیحہ ادھر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ میں نے زندگی کو جس طرح دیکھا ہے پیش کر دیا ہے۔ اگر ان اشعار کے مطالعے سے کسی کے جذبات مردہ ہوتے ہیں یا یاس و نا اُمیدی کا احساس بڑھتا ہے تو یہ اس کی اپنی کمزوری ہے۔ کیونکہ اسٹیج پر بھی ”خون آلود“ منظر پیش کرنا ایک مطلب یہ ہرگز نہیں ہوتا کہ دیکھنے والا اپنا بھی خون کر لے۔ مسیحہ خیال میں تو حادثات کے تیر سینے پر لینے کے لئے بڑے عزم و استقلال و تحمل کی ضرورت ہے۔ ایذا پسندی بزدلوں کا شعار نہیں غم سے لذت وہی لے سکتا ہے جو لذات دنیوی کی حقیقت سے پوری طرح آگاہ ہو کر انھیں بچ سچے۔ اور یہ ہر آدمی کے بس کی بات نہیں۔ فن کار کا فرض مباشرتے کا بہتر تصور نہیں کہ وہ نہیں۔ یہ کام ہے سیاست دانوں کا جو عوام کو سبز باغ دکھا کر بولے میں کچھ حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ فن کار تو جو دیکھے اور محسوس کرے وہ دوسروں کو دکھائے اور محسوس کرے۔ زندگی کے متضاد پہلوؤں کے تصادم سے حقیقتوں کو ابھارے اور صداقتوں کے حسن کو نکھائے یہی اُس کا فرض ہے یہی اُس کا فن۔ اگر ایسا نہیں کرتا تو وہ اپنے مستقبل سے بے خبر ہے۔

وسیم بریلوی

شعبہ اردو۔ بریلی کالج

بریلی۔ (یو۔ پی)۔



خوب سمجھے حیات کا مفہوم  
 لبِ تبسم سے ہو گئے محروم  
 اجنبی دل میں مسکراتا رہا  
 تیرا غم بھی ہے کس قدر محسوس  
 فیصلہ حسن و عشق کا نہ ہوا  
 کون ظالم ہے کون ہے مظلوم  
 ہنس رہا ہوں کہ لوگ سنتے ہیں  
 دل کی حالت کسی کو کیا معلوم  
 حسن سب ناز عشق سارا نیاز  
 پھر بھی دونوں ہیں لازم و ملزوم  
 تیری دنیا میں آگے بھول گیا  
 زندگی کا بھی تھا کوئی مفہوم  
 کون ہے میکرے میں میرے سوا  
 التفات و شراب سے محروم  
 شعروا نسو میں فرق کیا ہے ویم  
 دونوں رکھتے ہیں اک غم منظوم



آنکھ میں آنسو ہیں رونے کی تمنا دل میں ہے  
 اک قدم منزل سے باہر اک قدم منزل میں ہے  
 ضبطِ غم سے مٹ گئی آخر جوانی کی اُمتگ  
 پہلے دل مشکل میں تھا اب زندگی مشکل میں ہے  
 عالمِ عشق وفا سے آ رہی ہے یہ خبر  
 راہ میں تاریکیاں ہیں روشنی منزل میں ہے  
 شمعِ محفل جل اُٹھی اور جیل گیا پروانہ بھی  
 دیکھنا یہ ہے اُجالا کس کے مستقبل میں ہے



دلِ مغموم کیسا رونا ہے  
 کونسا گھر تجھے ڈبوٹا ہے  
 مکر اور ہمارے رونے پر

آج غم میں خوشی سمونا ہے  
 صبح گلشن سے کتنی دور ہیں وہ  
 جن کی صھرا میں شام ہونا ہے  
 بچلیوں پھونک دو نشیمن کو

ہو ہی جائے جو بات ہونا ہے  
 زندگی ہے تو زندگی کے لئے

زندگی بھر و سیم رونا ہے  
 اشک آنکھوں میں آگئے ہیں سیم  
 آج افشائے راز ہونا ہے



ڈبورہا ہے کہاں درد عاشقی مجھکو  
 بہت قریب سے تکتی ہے زندگی مجھکو  
 بس ایک بار ہنسا تھا بلا کے اُن سے نظر  
 پھر اُس کے بعد نہ آئی کبھی ہنسی مجھکو  
 کرم کیا جو مسکر دیں میں مسکرائے تم  
 بہت دلوں سے خوشی کی تلاش تھی مجھکو  
 بدل دیا ہے تبسم کو چند اشکوں میں  
 بہت عزیز ہے دنیا بتری خوشی مجھکو  
 دسیم ان کو بھلا تو دیا ہے دل سے مگر  
 وہ یاد آتے ہیں اب بھی کبھی مجھکو



شام ہوتی ہے منزل ابھی دور ہے

جانے کیا آج قسمت کو منظور ہے

ضبطِ غم کی فضا نے دکھایا یہ دن

موت نزدیک ہے زندگی دور ہے

خود بدلنے سے فطرت بدلتی نہیں

ہنس رہا ہوں مگر قلب رنجور ہے

چھین لیتا ہے ہونٹوں پہ آئی ہنسی

کیا زمانے ابھی تیرا دستور ہے

ان پریشانیوں میں وسیم آپ کو

بھول جاتا مگر دل سے مجبور ہے

خوشیوں سے اتر آئے ہیں جب سینے میں غم پہلے

احساس کی منزل پر جتے ہیں قدم پہلے

کو تاہی رہے مستزل نہ ملی ورنہ

دل بعد میں ڈوبا ہے بہکے تھے قدم پہلے

آساں نہیں سورج کی دنیا میں پہنچ جانا

شبم نے بھی رکھے تھے شعلوں پہ قدم پہلے

ساقی کی نگاہیں تو کچھ دیر میں بدلیں گی

اٹھ کر چلے آئیں گے میخانے سے ہم پہلے

الفت میں وسیم آخر ٹھہری ہے وہی منزل

گزرے تھے بہت بچکر جس راہ سے ہم پہلے



تمہاری راہ میں ہم زندگی گزار چلے  
 قرار ڈھونڈھنے آئے تھے بیقرار چلے  
 بہارِ خمیر تبسم تھا جن کی فطرت میں  
 ترے چمن سے وہ غنچے بھی اشکبار چلے  
 ترے خیال میں یوں زندگی گذرتی ہے  
 کہ جیسے گود میں سیکر کوئی بہار چلے  
 ویتیم ایسے زمانے میں اس مزاج کے ساتھ  
 یکم نہیں ہے کہ ہم زندگی گزار چلے

نغمہ غم سے بھی کام چل جائے گا  
 دل بہر حال دل پہل جائے گا  
 آنکھ لگنے نہ پائے کہیں راہ میں  
 پھر زمانہ کوئی چال چل جائے گا  
 ایک ہی دھن میں نغمہ بھی اور آدھی  
 کیا نظام دو عالم بدل جائے گا  
 ساتھ چھوڑے وسیم اب نہ یہ بخوری  
 ہوش آیا تو پھر دل چل جائے گا



دیکھتے دور بدلتا ہے کہ ساقی کی نظر

آج میخانے میں پروردہ غم آتے ہیں

تم کہیں مری محبت سے گریزاں تو نہیں

وہم کیسے مرے دل میں غم آتے ہیں

نکدہ لطف کا اک جام ادھر بھی ساقی

سب سے پہلے ترے میخانے میں ہم آتے ہیں

آنکھ لگنا بھی قیامت تھا جوانی میں سہم

ٹھوکر سی کھائی ہیں تب ہوش میں ہم آتے ہیں


اس زمانے سے سفر کرتے اگر کر سکتے  
 موت سے پہلے پھر جاتے اگر مر سکتے  
 تم ہی اچھے کہ رہو رسم سے ہے تم کو گریز  
 ہم سے تو پوچھو کہ ہم یہ بھی نہیں کر سکتے  
 کون تخیل کی وادی میں ہے آہستہ خرام  
 رہ گئے چھلکے خیالات کے اوپر سکتے  
 غم سے نوشی اور اللہ سے یہ عجیبی  
 آپ میخانے سے اک جام نہیں بھر سکتے  
 ہم سے سمجھاؤ کیا ایک پتنگے کا مزاج  
 کاش ہم لوگ بھی جینے کے لئے مر سکتے  
 اک نگاہ کرم آغاز ادھر بھی ساقی  
 زخمِ دل جام نہیں ہیں کہ نہیں بھر سکتے  
 غم سے گھبرا کے یہ چاہا تھا کہ مرجائیں ویم  
 جذبہ عشق بیکار کہ نہیں مر سکتے



کب چشمِ الم ہوتی ہے غم دیکھ رہا ہوں  
 میں عشق میں خود داری غم دیکھ رہا ہوں  
 ان آنکھوں کو غم بعدِ ستم دیکھ رہا ہوں  
 یہ سازشی اندازِ کرم دیکھ رہا ہوں  
 آئینہ طوفانِ الم دیکھ رہا ہوں  
 کتنا مرے سینے میں ہے دم دیکھ رہا ہوں  
 یہ راہِ صنمِ خانہ ہے وہ راہِ حرم ہے  
 کس راہ پہ اُٹھتے ہیں قدم دیکھ رہا ہوں  
 میں گردشِ دوراں کو سمجھنے کے لئے آج  
 الجھا کے تری زلف کے خم دیکھ رہا ہوں  
 اللہ کے بندوں پہ وسیم آج یہ دن ہے  
 اللہ کے بندوں کا ستم دیکھ رہا ہوں

مصلحت بھی اگر دل کی آگ کم ہوگی  
 تو اک طرح سے یہ تو بہن رستم غم ہوگی  
 زمانے! راہ میں چھوڑے تو جا رہا ہے مجھے  
 مری کمی تجھے محسوس ہر قدم ہوگی  
 بسی ہوئی ہے مری غم نواز نظر و نمیں  
 وہ رات جس میں چراغوں کی عمر ہوگی  
 میں سوچتا ہوں کہ محرومیوں کی راہوں میں  
 ترے کرم کی تمنا کیا قدم ہوگی  
 تری نگاہ کرم کو سمجھ کے کیا ہوگا  
 کہ اس سے اور مرے غم کی عمر کم ہوگی  
 ملے تھے ہوش کے عالم میں آج ہم کو ویم  
 شراب خانے میں شاید شراب کم ہوگی  
 ویم کون سنے گا ترافانہ عنیم  
 تری خوشی کے لئے کس کی آنکھ غم ہوگی



مٹے وہ دل جو ترے غم کو لیکے چل نہ سکے  
 وہی چراغ بجھائے گئے جو چل نہ سکے  
 ہم اس لئے نئی دُنیا کے ساتھ چل نہ سکے  
 کہ جیسے رنگ یہ بدلی ہے ہم بدل نہ سکے  
 نہیں ان چراغوں کی عمر وفا کو رہتا ہوں  
 جو ایک شب بھی مرے دیکھے ساتھ چل نہ سکے  
 خدا کرے مجھ پیتے سے رد کنے والے  
 زیادہ دیر تراد ورجام چل نہ سکے  
 میں وہ مسافر غمگیں ہوں جس کے ساتھ  ہم  
 خزاں کے دور بھی کچھ دور چل کے چل نہ سکے  
 و سیم اہل جہاں نے زباں تسلیم کر دی  
 مرے خیال پر جب اُن کے زور چل نہ سکے

ستم کے بعد اگر دعوتِ کرم نہ ملے  
 تو دل بھی سوچئے اس درجہ محو غم نہ ملے  
 اسی خیال سے پلکوں پہ رک گئے آنسو  
 تری نگاہ کو شائد ثبوتِ غم نہ ملے  
 ہر ایک گام پہ خاروں نے پیش گامی کی  
 رہ و فاسیں مسافر نواز کم نہ ملے  
 خوشی کا دودھ بھی رو کر گزار لے والے  
 خدا کرے کہ تجھے انتہائے غم نہ ملے  
 نہ ٹوٹے سلسلہ دورِ حجام لے ساقی  
 یہ رات اس طرح گزرے کہ غم کو دم نہ ملے  
 اگر مقامِ محبت کو لوگ پہچانیں  
 تو شکدے کے مقابل کہیں حرم نہ ملے  
 ستم بعد ترے سوچ لے ہیں وہ بھی  
 ہمارے دور کا شاعر تھا اس سے ہم نہ ملے



وسیم جی چکے مرنے کا اہتمام کریں

بہت چلا یہ فسانہ چلو مت کریں

وہ غم دیئے کہ جنھیں شہس کے پی لیا ہم نے

وہ غم بھی دے کہ جنھیں رو کے نذر جام کریں

رہ حیات ابھی تو ادا دھر سے گزریں گے

وہ قافلے کہ جنھیں منزل بس سلام کریں

وہ جانتے ہیں کہ اہل وفا بہت کم ہیں

ستم کی رسم زمانے میں کیسے عام کریں

اسے اجل بھی پیام حیات گزریں گی

وہ زندگی کہ جسے حادثے تمام کریں

وسیم بہنے دو اشکوں کو ان کی مرضی پر

یہ غم کے قافلے جانے کہاں قیام کریں

تم بخیر تر از زندگی کی شان گئی  
 وہ غم نہ کیا کہ تلافی میں جسکی جان گئی  
 یہ لگ رہا ہے کہ ہر خم بہتر جا رہا ہے  
 یہ کن لبوں پر مرے دل کی داستان گئی  
 نہ ہو شراب تو اب کون خوں جا بہرہ  
 ہمارے ساتھ ہی یہ شان امتحان گئی  
 خوشی میں درد کے پہلو تلاش کرتا ہوں  
 و اجمع وجہ میری آرزو کی آن گئی



غم میں یوں ڈوبے ہوئے ہم تری محفل سے چلے

جیسے اک راہ کسی پیار کی منزل سے چلے

اب وہ منزل ہے ترے درد کی اے درد نواز

دل بھی سینے سے چلے درد اگر دل سے چلے

اہل منزل میں شمار اُن کا ہے اے آزادی

دو قدم بھی جو تری راہ میں مشکل سے چلے

ہائے وہ اُن سے سرِ راہ مُلاقات و سیم

بعد جس کے جھجک کر بڑی مشکل سے چلے

ٹوٹا جاتا ہے ہر اک قافلہ منزل کے قریب

جب یہ عالم ہے تو پھر عزم سفر کون کرے

ہم نے بچتے ہوئے دیکھے ہیں امیدوں کے چراغ

ان ستاروں کی اداؤں پہ نظر کون کرے

جس سے اپنے ہی مُقدّر کے اندھے سیکر نہ مٹے

اس شبِ غم سے تنائے سحر کون کرے

اشک پی لیتا ہوں یہ سوچ کے دانستہ و سیم

دل کے ٹکڑے ہیں انھیں چشم بہ در کون کرے



چمن سے روکے نہ یونہی سحر گئی ہوگی  
 پھڑری بہار کے دل میں اُتر گئی ہوگی

فلان وضع مرا حال پوچھنے والے  
 تری نگاہ بھی انجم پُر گئی ہوگی

شراب پی ہے تو آنکھوں میں آج اشک نہیں  
 شراب سینہ عنتم میں اُتر گئی ہوگی

وسیم سن لئے دُنیا نے میرے شعر مگر  
 جگر کے زخموں کیس کی نظر گئی ہوگی۔

شام آئی آنکھ میں اشک آگئے  
کیا تھرو تھا دیئے شرما گئے

کتنی محکم تھی خزاں کی دسترس  
خود کھلے تھے پھول خود مڑ جھل گئے

اس قدر مالوس تار کی تھے ہم  
دو شنی پھیلی تو خود گھبرا گئے

رہتیں بھی تھیں گناہوں کی شریک  
جام اٹھایا تھا کہ بادل چھا گئے

کتنی ہی خود داریوں کا خون مصا  
مرنے والے کو پینے آگئے

منزلیں اب محو استقبال ہیں  
ہم ترے نقش قدم تک آگئے

کیا بھی دور ترقی ہے دسیم  
ہر اُجالے پر اندھیر چھا گئے



تری بزم تک آؤں جو یہ آنا راس آئے

یہ سنا ہے جو گئے ہیں وہ بہت اُداس آئے

مجھے مستقل جدائی ہیں اب اک سکون سا ہے

وہی مطمئن نہیں ہیں جو مہتابے پاس آئے

میں شراب پی رہا ہوں مرے پاس کسی فرحت

کسی اور وقت غم سے کہو میرے پاس آئے

کبھی اے وسیم پہونچے جو غموں میں سکرانے

اُٹھا شور میکدے میں کہ وہ دیو داس آئے

وہ دل آپ مٹ رہیں گے ترا غم اُٹھانے سے

وہ چراغ کیا جلیں گے جہنم شب نہ راس آئے

تیری محفل میں لوگوں کے چہرے یہ کیوں میرے اٹھنے سے پہلے اترنے لگے  
کیا یہ اپنے کئے پر پشیمان ہوئے یا مری بیگناہی سے ڈرنے لگے

میری ناکامیاں اک الگ چیز ہیں عشق کا مجھ پہ یوں بھی تو احسان ہے  
کیا یہ کم ہے کسی خانہ برباد کی زندگی تیرے عنصم میں گزرنے لگے

ایک شاعر نے دل میں جلایا جنھیں اب وہ معصوم غم کے دیئے بجھ چلے  
آپکے ذکر کا اک ذریعہ تو تھا ہائے یہ کیا ہوا زخم محب نے لگے

اب محبت کے انجام کو سوچنا میرے ٹوٹے ہوئے دل کی توہین ہے  
تم نے اچھا کیا میری بربادیاں دیکھ کر اس زمانے سے ڈرنے لگے

ختم ہے زندگی کا سفر اے وسیم آگئی مری منزل قریب آگئی  
دم اُلجھنے لگا دل ٹھہر نے لگا چلتے چلتے مرے پاؤں بھرنے لگے



کب دل مرا اُداس نہیں آنکھ تر نہیں  
 یہ میرا ظن ہے کہ تمہیں کچھ خبر نہیں  
 یہ ابتدائے شب یہ لرزتی ہوئی سی لو  
 اے شمع! کیا تجھے بھی اُسید سحر نہیں  
 اے موت! بے قرار نہ ہو صبح دور ہے  
 اب راتِ زندگی سے مری مختصر نہیں!  
 راہوں کی زندگی میں بلا کا سکون ہے  
 راہی کی طرح ان کو کہیں کا سفر نہیں  
 اللہ سے احتیاط تری نہ ہگذار میں  
 یوں جا رہا ہوں جیسے کہیں کا سفر نہیں  
 غم اور ہو گا سن کے نہ آئے اگر وسیم  
 اچھا ہے میرے حال کی ان کو خبر نہیں

داغ آنسوؤں سے دل کے کیا کیا کہ دھو دیئے  
 منزل کے اپنی آپ نشاں ہم نے کھو دیئے  
 وہ کیا کریں گے میرے شہبستاں میں روشنی  
 بچھ جائیں آندھیوں کے تھمور سے جو دیئے  
 ہم غم نواز آپ کی محفل کو کیا کہیں  
 ہنستے ہوئے جو لوگ گئے تھے وہ رو دیئے  
 مالک نے تو کرائی فرشتوں سے بندگی  
 اپنے مقام آپ ہی اناں نے کھو دیئے  
 تھی راہ شب تو نرم میں روشن تھا ایک ایک  
 تھے منزل سحر پر سگر ایک دو دیئے  
 روایت کے سائے میں ابھرے تھے جو ستیم  
 تم نے وہ شعر خون جگر میں ڈلو دیئے



غموں پہ ہم ہی اگر یوں نہ التفات کریں

یہ بے گناہ کہاں جائیں کس سے بات کریں

ہمیں قبول ہے الزام ترکہ گفت و شنید

ترے خیال کو چھوڑیں تو تجھ سے بات کریں

میں جا رہا ہوں زمانے کو چھوڑ کر لیکن

عجب نہیں کہ مرا ذکر حادثات کریں

گذر چکی ہے کہ جو آج کل گذرتی ہے

تمہیں بتاؤ کہ کس زندگی کی بات کریں

گلے میں ڈال کے باہیں غزل کہتی ہے

چلو و سیم کہیں چل کے دل کی بات کریں

شبِ میخانہ بھی جب تجھ پہ گراں گذریگی

زندگی! تو ہی بتا دے کہ کہاں گذرے گی

تو نے اک بزم کو روشن تو کیا ہے لیکن

عمر لے شمع! تری بن کے دھواں گذریگی

زندگی! تیرے لئے میں نے بہت کچھ کھویا

یہ نہ سمجھا تھا کہ بے نام و نشان گذرے گی

آج پی لینے دے ساتی مجھے جی لینے دے

کل مری رات خدا جانے کہاں گذرے گی

اُن سے کہہ دو مجھے خاموش ہی رہنے دیں ستم

لب پہ آئے گی تو ہر بات گراں گذریگی



کوئی نگاہ ایسا سورج جو یہ رات لے کے جائے  
 کوئی ایسا غم بھی دیدے جو حیات لے کے جائے

---

آنکھوں میں اشک باقی ہیں غم شرا بہ  
 دینا شریں ستم کایا اک جواب ہے

---

سکوں بقدر ضرورت جسے نصیب نہیں  
 عجیب آپ کے غم ہیں وہ دل عجیب نہیں

میرے سلنے آئے چشمِ غم چھپانے ہو  
 کس لئے چھپ کر میرا غم اٹھانے ہو  
 آفتابِ غم کتنے لیے صبح آتی ہے  
 تم کو کیا خبر واپس تو وہ بجا ہے ہو

بارِ ستم کا یوں تو ارادہ ہی اور ہے  
 میں نے مگر چراغِ جلا یا ہی اور ہے  
 آنکھوں میں اب کہاں وہ نشے کی کیفیت  
 تم سے جدا ہوتے ہیں تو دنیا ہی اور ہے

زندہ جو رہنے دیں تو اٹھاتا ہوں یہ غم  
 رہ کوئی کہہ نہ سکتا ہے اس میں میری شکل نہیں  
 میں جاؤں رہا ہوں دنیا سے اب اس پر یہ غم رہ جائیگا  
 سوچا بھی نہ تھا جن رہا ہوں کو پہونچا یا بس تم نہ مل سکے  
 تو دین کے اچھے رہا ہوں میں کبھی ان نقشِ قدم رہ جائیگا



حیات انھیں ملی جن کو غم حیات نہیں  
 وہاں چراغ جلے ہیں جہاں پہ رات نہیں  
 اندھیرے جس کا مقدر نہ ہوں وہ رات نہیں  
 اُداس میں نہ رہوں میرے بس کی بات نہیں  
 مہتاری بزم میں اُن کے بھی جام خالی ہیں  
 جنھیں یقین ہے کہ محروم التفات نہیں  
 مہتار اذکر ہے دنیا کو کیوں تردد ہے  
 مرے لبوں پہ کسی اور کی تو بات نہیں  
 پلا اور اتنی کہ ایماں ڈگر کا جائے  
 ترا دسیم اسیر غم نجات نہیں  
 حیات جس کے لئے ہوا سے تردد ہو  
 وسیم مرے لئے گردش حیات نہیں  
 وسیم جانب منزل قدم اٹھائے چلو  
 حیات راہ میں کام آئے کوئی بات نہیں

دل ہیں اشکوں کی اب نشانی سے  
 جل رہے ہیں چراغِ پانی سے  
 اک الفکھا سوال خود بہنکر  
 حبار ہا ہوں دیارِ فانی سے  
 روکے شب کا ٹپتی ہے جاتی ہے  
 شمع خود اپنی زندگانی سے  
 اب جفائیں تری پشیمان ہیں  
 میری عنم کی مزاج دانی سے  
 موت کی آرزو سے کیا ہوگا  
 موت خالی ہے زندگانی سے ؟  
 مسکرائے کو دل نہیں کرتا  
 اہلِ دنیا کی ہر بانی سے  
 امن جہاں میں وسیم نکلی ہے  
 ہر کہانی مری کہانی سے



میری یہ فکر کہ منزل سے ادھر شام نہ ہو  
 اس لئے ہے کہ شری رہیں جبری بدنام نہ ہو  
 ایک سا غم ہے پیار کے جو گذاری میں نے  
 زندگی ایسی تھی جیسا کہ اک نام نہ ہو  
 تم کیا ہوں شری جی میں لگے دور تار ہوں  
 ان جیسے افسوں کا سامبر اکہیں انجام نہ ہو

بچہ بچہ کی بھی زبان باز نہیں ہے  
 اک شمع بکری کے آواز نہیں ہے  
 سچ کہ اب اب تم آواز نہیں ہے  
 تم کو یہ محبت ہے اس کے دونوں بھائی  
 اک دیکھو سما جائے یہ وہ راز نہیں ہے

۳۸  
یہ بزم ہے وسیع اسی رات رات کی  
نور کشمادی ہے جو گراں غیبت کی

---

لے کر دہشتِ حیات مرا ساتھ چھوڑ دے  
کب تک چلے گی ساتھ مرا ساتھ چھوڑ دے

---

تم نے اچھا کیا آنسو دینے آٹھوں کے  
میرا دل کو چمکائوں کی ضرورت نہ رہی



یہ میرا خوف ہے کہ بقدر غم حیات  
 اشتغال و مشغول رہے تو دنیا میں رہیں  
 ہر چیز ہمارے دلوں کی گزاری ہو  
 اس زندگی سے یہ بھی گزرتا نہیں ہے

ترے نہ ہونے سے یوں سوگوار گزری ہے  
 بہار جیسے شب انتظار گزری ہے

وہ شمع کیسے بتائے گی منزلوں کے نشاں  
 حیات جس کی سس رہ گزار گزری ہے

مجھے حیات کی مجبوریاں نظر آئیں  
 نظر سے جب کوئی لوح مزار گزری ہے

ستارے ڈوب رہے ہیں داعیاں دیکر  
 نہ جانے کس کی شب انتظار گزری ہے

دل دیکھتے سے ہر شام انتظار کے بعد  
 بہت اُداس اُمید قرار گزری ہے



صورتِ بزمِ کچھ ایسی ترے جاسے  
 ترے دیوانوں کو ہر شے بچھائے ہی بی  
 آگ کو آگ کے شعلوں میں بچھائے ہی بی  
 دل میں جب درد اٹھا جام اٹھائے ہی بی  
 پائے ان مدد بھری آنکھوں کی تیشی کروئی  
 قیمتِ بامِ نگاہوں سے گرا لے ہی بی

نہ سوچ کر کبھی انجام گم رہی میں نے

اس ایک عمر میں تیری تلاش کی میں نے

خوشی کی دھوپ میں تلخی تھی اس لئے اے دوست

حیاتِ سایہِ غم میں گزار دی میں نے

تمام رات بتری آنکھ کا خیال بخیہ

لبوں سے جام لگا کر گزار دی میں نے

مری اُداس نگاہی و سیم کافی تھی

ثبوتِ غم کے لئے آنکھ تر نہ کی میں نے



مرسا اشک پہ رسچا ہیں کہ چراغ جل رہا ہیں  
مر سے بعد راہ غم میں کبھی روشنی نہ ہوگی

غم دور کش کش کی سبے باتیاں کیا جانو  
غم دور سے گزرے ہوا دم نے گزار لے

وہ غم عطا کیا دل دیوانہ حبیب گیا  
ایسی بھی کیا شراب کہ پیسا نہ جلی گیا

اُداسِ حشیشیں تکی تھیں بامِ دور سے ہے  
 بلا ہے ذوقِ بیاباں خود اپنے گھر سے ہے

یہ تو چپ کر مری پلکوں سے اشک گزرتے  
 کہ تیرا غم نہ گرائے کہیں نظر سے ہے

مہتاری یاد تھوڑا سا تھوڑی ہے  
 تو منزلیں نظر آتی ہیں رہگذر سے ہے

یہ نامُرادئی منزل گراں نہیں گزری  
 وہ تجربات ملے ہیں ہر اک سفر سے ہے



یوں لگے راہ کو میری جو بھی ہم گذرے

جیسے اک ہنسنے والے دل سے کوئی غم گذرے

انشا مانوس ہوں بر طبعی ہونی تیری سے

یہ تمنا بھی نہیں ہے کہ شب غم گذرے

ہر ایک اشک ہے تیرے تری خوشی کے لئے  
 میں رو رہا ہوں تیرے غم کی زندگی کے لئے  
 کہی رات ہے جس میں ہمارا ذکر ہی کیا  
 ترس رہے ہیں ستارے بھی روشنی کے لئے  
 میں مسکرا رہیں کیا مانگتا مگر اے دوست  
 کچھ آسکر تو ضروری ہیں زندگی کے لئے  
 کس اہتمام سے گزری ہے زندگی میری  
 نہ کوئی میرے لئے تھا نہ میں کسی کے لئے  
 کسی کو مرگ مسلسل میں جو ملے ہونگے  
 وہ لطف ہیں نے و سیم اس جہاں میں جی کے لئے



اُٹھایا جام تو ساقی نے گل کئے وہ چسپران  
 جو پینے والوں سے جلد کس کا ذکر کریں

---

نئے دور کے چراغواں تھیں کتنی حسرتوں سے  
 وہ مکاں تک رہے ہیں جہاں روشنی نہ تھی

---

روشنی سے ہیں دامن بچائے  
 کتنے خود دار ہوئے ہیں سائے

وہ ہرماں ہرماں تبسم آن کا و تبسم چشم کرم اٹھا کر  
 کہ جیسے کوئی ٹھہر رہا ہو سفر میں پہلا قدم اٹھا کر  
 خدا ترے غم کو زندگی دے کہ جس نے تنہا یہ چھوڑا دیا  
 ہر ایک غم پر ہیں سوچتا تھا کہ کیا کروں گا یہ غم اٹھا کر  
 عجیب نہیں یہ اجالہ دیکھ اندھیرا منزل پر میری کر لیں  
 مری رہ آرزو سے لے جا چراغ ویر و حرم اٹھا کر  
 جہاں میں رہنے کی ایسی قیمت مرے علاوہ کوئی نہ گیا  
 یہ وضع داری ہے میرے دم تک کہ سر اٹھا تا ہوں غم اٹھا کر  
 مرے ان اشکوں کو کون دیکھے گا کس دامن ادا ہو گیا  
 و تبسم رونے دوں تجھ کو کہ کروں گا کیا چشم تبسم اٹھا کر



ابھی پیٹے پیٹے میں تھک گیا تھا کہ تیری یاد میں ڈوب کر ذرا سر کو میں نے جھکا لیا  
 سر کے سامنے سے یہ سوچ کر کہ مرے حواس چلے گئے مرا جام کس نے اٹھا لیا؟

نہ حیات رہتی بہار کی نہ بہار رہتی حیات کی بڑی خوفناک یہ رات تھی  
 تیری نیند اڑانے کے واسطے یہ مرا ہی طرف تھا باغیاں کہ نشین اپنا جلا لیا

اسی دل کو اب جو ٹھہر گیا تھا تیری جدائی کے بعد بھی سرا ذکر کر کے رُلا دیا  
 یہ قصور مجھ سے بھی ہو گیا کہ مجمع تو نے بچھائی تھی اُسے میں نے پھر سے جلا لیا

کوئی غم رہا نہ غم خوشی نہ غم حیات کی بے بسی بڑھے عمر اور شراب کی  
 غم زندگی کو بھی پی گئے کسی میکے میں جبکہ جہاں جامِ مُغف سے لگا لیا

میری شاعری میں جیسا ہے مری بے کسی میں بھی بات ہے مری منتر لیں بھی سمجھ گئی  
 میں وہی وسیم ہوں زندگی جیسے تیرے دور نے کھو دیا جسے تیرے درون نے پالیا

وہ دل جو ترسے لئے مستقل آواز نہیں  
 اک ایسا جسم ہے جس کی کوئی لباس نہیں  
 کسی حسین کار امن ہو جس کی قسمت میں  
 وائیم ایسا اک آئینہ بھی ہو جس میں نہیں

روشنی اندھروں کا دل میں پائی نہ ہوتی ہے  
 پائے کیسی راہوں میں شمع جلتی نہ ہوتی ہے

زندگی کو ہی ہے ایسی منازل سے گزار  
 کہ مری موت کا چہرہ کوئی احساں نہ دے

میں پی رہا ہوں کہ پینا انھیں عذاب نہیں  
 یہ میرے اشک ہیں ساقی تری شراب نہیں



اشکوں کا اک تار بندھا کچھ دیر رہا اور ٹوٹ گیا  
 ہائے کی کے غم کا دامن ہاتھ میں آکر چھوٹ گیا  
 مسکرتی تو رہا میں از خود پیدا ہوئی جاتی ہیں  
 کون ہمارا دے گا مجھے جب پیرا سہارا چھوٹ گیا

صرف تیرا نام لیکر رہ گیا  
 آج دیوانہ بہت کچھ کہہ گیا  
 کیا میری تقدیر میں منزل نہیں  
 فاصلہ کیوں مت کر رہ گیا  
 زندگی دنیا میں ایسا اشتباہ تھا  
 جو ذرا لپکوں پہ ٹھہرا بہہ گیا  
 اور کیا تھا آن کی پرستش کا جواب  
 اپنے ہی آنسو چھپا کر رہ گیا  
 اس سے پوچھ لے گا مہیا ب زندگی  
 جس کا افسانہ ادھورا رہ گیا  
 ہاتے کیا دیوانگی تھی اے وقیم  
 جو نہ کہنا چاہیے تھا کہ رہ گیا



لب پہ دل کی بات بھی آئی نہیں  
 کیا یہ تیرے غم کی رُسوائی نہیں  
 گھیر لیتے ہیں زمانے کے خیال  
 میری تنہائی بھی تہمتی نہیں  
 آنکھ سے آنسو بہا کر کیا کروں  
 میں تیرے غم کا تماشاں نہیں  
 مسکرا کر انا چھوڑ دے اے زندگی  
 یہ ادا کلیوں کو یا اس آئی نہیں  
 راستوں میں ہو گیا ہر تجربہ  
 اب میں منزل کا تمنا ہی نہیں  
 ان دلوں میں تو بہت مجبور تھا  
 کیا تمہیں بھی میری یاد آئی نہیں  
 میری خاموشی کو سمجھ تو کوئی  
 اتنی شعروں میں بھی گہرائی نہیں  
 اے وسیم آنکھیں تمہاری سرخ ہیں  
 رات بھی لگتا ہے نینداں نہیں

مرے دل کی عنتم پسندی تو ضرور کم نہ ہوگی  
 مگر اُن کی آرزو ہے تو اب آنکھ نم نہ ہوگی  
 مری آنکھ سے کچھ آنسو جو بہیں تو غم نہ سیکھئے  
 یہ شراب اپنے ساغر سے چھلک کے کم نہ ہوگی  
 مری موت پر کچھ ایسے یہ چسہ اغ گل ہوئے ہیں  
 مرے بعد جیسے دنیا میں یہ شام غم نہ ہوگی  
 کسی میکہ سے میں جاؤں کہ حرم میں شب گذاروں  
 مگر ایسی تشنگی ہے جو وسیم کم نہ ہوگی



زندگی ہے اور دل نادان ہے  
 کیا سفر ہے اور کیا سامان ہے  
 میرے غم کو بھی سمجھ کر دیکھتے  
 مسکرا دیتا بہت آسان ہے  
 میں نے رور و کر گزارا ہے سب  
 زندگی تجھ پر مسرا احسان ہے  
 لوگ دیوانہ بتاتے ہیں جسے  
 دیکھنا شانہ کوئی انسان ہے  
 موت کو یوں یاد کرتے ہو وسم  
 جیسے مر جانا بہت آسان ہے  
 غول پلانے کے لئے ہو تو وسم  
 شاعری تنہائیوں کی جان ہے

۶۶  
اندھیکے صرف اندھیکے نظر کہہ جائے  
یہ شب بھی یاد رہے گی اگر گزر جائے  
خدا کرے یہ کبھی مسیکے حال پر جائے  
نری نظر پر بھی اک حادثہ گزر جائے  
عسکری حیات یہاں تک اثر نہ کر جائے  
کہ مسکراؤں تو چہرہ مرا اتر جائے  
یہ میرا دل ہے یہاں وضع دار بند ہے  
جو مسکرا نہیں سکتا وہ زخم بھر جائے  
وہ سب جتنی بھی ممکن ہو راہ طے کر لو  
قدم حیات کا جانے کہاں ٹھہر جائے



نوٹ پڑھو پھر اس سے افسوس اور مرزا دامن پیاس نہیں  
 ہلے یہ راہی جن کو ابھی تک دوری منزل راہیں  
 مسکے شخروں کو سن سن کر یوں سم گشتی کرتے ہو  
 پی بنیادی کلاے لوگو! جیسے مجھے احساس نہیں

راہ وفا کے فاصلے کچھ معتبر نہ تھے  
 اچھا ہوا کہ آپ مرے ہمسفر نہ تھے  
 ہم غم نصیب لوگوں کے یہ ہمسفر نہ تھے  
 دو طہنر تھے حیات پر شام و سحر نہ تھے  
 اچھا ہوا کہ ہم سے بہت دور ہو گئی  
 ہم لوگ زندگی کے لئے معتبر نہ تھے  
 اے دور لو! ہمارا مُقَدَّر وہی رہا  
 کیا ہم شہر یک گردش شام و سحر نہ تھے  
 سازش کہوں کہ تشنہ بی پر یہ طہنر تھا  
 ساقی کی انگلیوں کے نشاں جام پر نہ تھے  
 کیوں نا مراد آیا ہے اے شاعرِ حیات  
 دُنیا میں کیا وِ سِیم کچھ اہل نظر نہ تھے



خشک آنکھیں ہیں تو دل ہی مرا اور نہ ہے  
 کچھ تولے گردشِ دوراں تری پہچان ہے  
 کتنا محسوس کیا تھا غمِ دُنیائے ہم نے  
 بیری محفل میں بھی پہنچے تو پریشان ہے  
 آج آجائے تو لحاتِ جدائی کٹ جائیں  
 آج کی نیند کا آنکھوں پہ بھی احساں ہے  
 اور کیا ہوتا زمانے کے لئے جی کے وسیم  
 چند سانسوں کے مری زلیست پر احساں ہے

خشک آنکھیں ہیں پیک بھی غم نہیں  
 اب کوئی آنسو شریک غم نہیں  
 جس کو لوگ آپس میں ملکر بانٹ لیں  
 زندگی ایسا بھی تیرا غم نہیں  
 رونے والے مکرانا سیکھ لے  
 ہو سکے تو پھول بن شبنم نہیں  
 لاش ہے اپنے تبسم کی وسم  
 پھول کی آغوش میں شبنم نہیں



کون سے دیس کی افسانے نہیں  
 ہاں ہمارے دیس کے پہچانے نہیں  
 قدر کے خشت آہن کی وہ نہیں  
 لوگ ہم کو سانس کی پھانسی نہیں

لے دو رنوا میرا تعارف بھی کم نہیں  
 اک یاد گار گردش چرخ کہن ہو ہیں  
 راہ وفا میں آج مرے ہم سفر مجھے  
 یوں دیکھتے ہیں جیسے کوئی راہزن ہو ہیں  
 زخموں کے اندال کی خواہش نہیں سیم  
 اچھا ہے اپنی ذات سے اک انجن ہو ہیں

مسکراتا ہوں دلِ ناکام سے  
 بی رہا ہوں فے شکستہ جسم سے  
 آج بھی اس زندگی کی لاش میں  
 جان پڑ جاتی ہے تیرے نام سے  
 شام کی لذت سے بیگانے رہے  
 صبح کا غم کرنے والے شام سے  
 سوچتا ہوں آج کی یہ بستیوں  
 کل پکاری جائیں گی کس نام سے  
 لمحہ کٹ رہی ہے زندگی  
 قطرہ قطرہ بہہ رہا ہے جام سے  
 اب کوئی تار نہ لٹے صبح تک  
 میں نے آنسو پی لئے ہیں شام سے  
 جلنے کیسی ہوگی خود وہ زندگی  
 جی رہے ہیں لوگ جسکے نام سے  
 اک تسلسل ختم ہو جاتا و سیم  
 موت آ جاتی اگر آرام سے



ٹھوکروں سے کیوں کون دل نہیں  
 زندگی اک راہ ہے منزل نہیں  
 اور تدبیریں مری ناکام کہ  
 میں ابھی تقدیر کا قائل نہیں  
 چھوڑ دو تم بھی مجھے سب کی طرح  
 راستو! میری کوئی منزل نہیں  
 آنسوؤں پر اس طرح ہنستے ہیں لوگ  
 جیسے غم کا کوئی مستقبل نہیں  
 اپنے ماضی کو نہ دہراؤ و سیم  
 سب کے سینے میں غمناک دل نہیں

اس طرح مرافق سفر کوں رہا ہے  
 جیسے کہ نہ ملنا میری منزل کی خطا ہے  
 ہر روز بدلتے ہیں میری زیست کے خاکے  
 ہر شمع ترے درد کا انداز نیا ہے

سب کی نظریں اسی اک دینے پر ہیں جو رستہ ہمارا روشنی کا ہے  
 گم رہی میں سائے کی طرح بھڑکتے وعدہ کیا تھا جھٹاتا رہا  
 میری یادوں کے سہم ہوئے قافلے گئے بے چین تھے رہی کینے  
 میرے بارے میں کی سوچتے تو پتے بدلے اس وقت انگوٹیاں منڈائی  
 میری ہنسی کا یہ پناہ بڑی پہلو کا دکھا سا تھا زندگی کے لئے



میں غم دوری منزل مری دن بھر کی تھکن،  
 کون دیکھے گا مری شام سفر کیسی ہے  
 راستوں میں بھی تو لٹنے کی روایت ہے ہم  
 ہر مسافر کی یہ منزل یہ نظر کیسی ہے

مری شاعری ہے مجھ کو جو تمام کر رہی ہے  
 یہ وہ لو ہے خود دیئے پر جو گراں گزر رہی ہے

مجھے بے زبان کر کے مراحل پوچھتے ہو  
 تمہیں کیا خبر کہ دل پر مرے کیا گزر رہی ہے

میں سکون چاہتا تھا سہراہ کیسے ملتا  
 کسی راہبر کی منزل کہیں ہم سفر رہا ہے

یہی بزم عیش ہوگی یہی دور حرام ہوگا  
 مگر آج کا قصہ یہاں کل حرام ہوگا  
 میں کچھ اس طرح جیا ہوں کہ یقین ہو گیا ہے  
 مرے بعد زندگی کا بڑا احرام ہوگا  
 مری زیست اک جنازہ ہے جو راہ وقت میں ہے  
 جو تھکیں گے دن کے کاندھے تو سپردِ شام ہوگا  
 یہی حادثاتِ غم ہیں تو یہ دُرس ہے جینے والو  
 کوئی دن میں زندگی کا کوئی اور نام ہوگا  
 سر رہگذر بھٹکنے پر وسیم مطمئن ہوں  
 یہ سنا ہے جب سے منزل پر سکون عام ہوگا  
 مرے شجر مری سانس ہیں وسیم زندگی کی  
 یہ نہ ہوں تو سارا قصہ ہی مرا تمام ہوگا



تجھے جو دیکھا تو آنکھوں میں آگئے آنسو  
 تری نظر سے تری آرزو چھپا نہ سکا  
 اس اک گناہ کی قیمت نہ جانے کیا ہوگی  
 یہ سوچ کر میں ذرا دیر مسکرا نہ سکا  
 وستم کچھ نہ دیا میں نے اس زمانے کو  
 وہ تیل کیا جو چراغوں کے کام آئے نہ سکا

آٹھ پھراک حیرت کی غم ہے  
 آج پھر آزمائش غم ہے  
 ایک مجبور کے غم ہے  
 اور سب کچھ ہے زندگی غم میں  
 اپنے دامن میں جذب کر لیجئے  
 میرے اشکوں کی زندگی غم ہے

زندگی کس لئے جینے لگاں رکھتی ہے  
 سانس چلتی ہے مگر پاؤں کہاں رکھتی ہے  
 بے پروائی ہوئی باتوں کے سمجھنے والو  
 غاشی بھی کبھی اک طرزِ بیاں رکھتی ہے



نظر میں آئیں گے چہرے نہ جانے کس کس کے  
 دُعا میں مانگے محض اس میں روشنی کم ہو

---

گذر رہی ہے گذرنے دو بے سہارا ہی  
 وہ زندگی جو کسی اور کام کی بھی نہیں  
 جواشک بن نہ سکے شہر بن گئے وہ عزم  
 و سیم بات چھپائی مگر چھپی بھی نہیں

---

دیکھ! ان آنکھوں میں اک اشک نہ چٹواہم نے  
 کس قدر پاس کیا ہے تیرے غم کاہم نے  
 زندگی آج حقیقت ہے کل افکا نہ تھی  
 بھول جاؤ کہ کبھی پیار کیا تھاہم نے  
 یہ سمجھ کر کہ یہ نعمت بھی کسے ملتی ہے  
 لمحہ غم کو بھی ہنس ہنس کے گزاراہم نے  
 آج تک جس کی سزا کاٹ رہے ہیں جو وہیم  
 زندگی کے بڑا جبرم کیا تھاہم نے



فصل

زندگی زندگی کا غم ہو جائے  
 عشق کا حوصلہ نہ کم ہو جائے  
 اے مرے اشک پوچھنے والے  
 تیرا دامن کہیں نہ غم ہو جائے

---

اپنا احساس کھو کے پتیا ہوں  
 میں ترے غم کو روکے پتیا ہوں  
 مجھ کو میکش سمجھ رہا ہے تو  
 میں تو مجبور ہو کے پتیا ہوں



تو نے پالا ہے تیرا کیا میں گے  
زندگی بھر تجھے دُعا دیں گے  
باغیاں چھوڑ دے انھیں یہ پھول  
اور کچھ دیر مُسکرایں گے

---

آنسوؤں کے لئے ترستا ہوں  
دُعا دھونا بھی میرے بس میں نہیں  
مُسکراتے کی بات کرتے ہو  
اب تُو رونا بھی میرے بس میں نہیں

۸۳  
تم تو ہنس نکھتے قبر پر میری  
کس لئے محو یاں بیٹھے ہو  
میں زمانے سے روٹ آیا ہوں  
ہائے تم کیوں اُداس بیٹھے ہو

---

ہر ایک پھول کے دیس گھٹا گھٹا سا دھواں  
بہار ایسی کسی کی نظر سے گزری ہے  
یہ سو گوارئی گلشن بتا رہی ہے و سیم  
کوئی اُداس حسینہ ادھر سے گزری ہے

ختم کب ہو یہ کچھ نہیں معلوم  
 ہر نفس پر ہے موت کا خطرہ  
 زندگی اس طرح ہے دنیا میں  
 جیسے کانٹے پہ اوس کا خطرہ

---

منزلیں دور ہوتی جاتی ہیں  
 فاصلے ہیں کہ کم نہیں ہوتے  
 ہائے قسمت کہ اب شریک سفر  
 سیکر اپنے قدم نہیں ہوتے



عشق کا اعتبار بن کے رہو  
 میکر دل میں شرار بن کے رہو  
 اور زیادہ کرے خدا یہ جمال  
 ہر نظر میں بہار بن کے رہو

---

بہت دنوں میں جو دیکھا تو دیکھ کر تم کو  
 خوش ہے دل شاعر کی اس طرح دھڑکن  
 گزشتہ شب کی تصویر فرشتوں کے بعد  
 سہاگ رات کو جیسے تھکی ہوئی ڈاہن

مہیکر شعروں کو تیری دُنیا میں

مہیکر دل کا غبار لایا ہے

مہیکر شعروں کو غور سے مٹاؤں

ان میں میرا بھی ذکر آیا ہے

ان سے وابستگی نہیں جاتی

زندگی کس طرح گزاروں گا

جتنی باتیں ہیں اتنی یادیں ہیں

کیسے کیسے انھیں بھلاؤں گا

میں شرابی ہوں میری کوشش سے  
 ورد زندہ شراب زندہ ہے  
 اس نزاکت کو سوچ لے واغظ  
 میکر دم سے عذاب زندہ ہے

---

کیسی تو بہن لفظ ہستی ہے  
 رہنے والو! یہ کیسی بستی ہے  
 موت کو لوگ دیتے ہیں کا ندھا  
 زندگی جسم کو ترستی ہے



دل کی وادی میں اُترتے ہوئے سہمے سہمے

تیری محبوب زگا ہوں کئے آہستہ قدم

جیسے اک شوخ حسینہ کی کسی باج پر

انگلیاں پہلے پہل اُدھڑھادی ہوں سرگ

مشاعے کر میں کل اک نازنین نے مجھ سے پیتم

کہا بغیر ترنم کے آپ کی یہ غزل

لگی حسین مگر بالکل اس طرح جیسے

اندھیری رات کی خاموشیوں میں تلج محل

خود کو یوں ختم کر کے اک مے خوار  
 مسکراتا ہے اور پیتا ہے  
 جیسے ہندوستان کا فنکار  
 اپنے مرنے کے بعد جیتا ہے

---

موت کے بعد بھی تو چلتا ہے  
 زندگی تیرے جبر کا ناکھ  
 پھول ہنستے ہوئے ہی جاتے ہیں  
 شاخ سے باغیاں کی جھولی تک

مسیری تنہائیوں سے تیری یاد  
 جب ترا ذکر چھڑ دیتی ہے  
 یوں بہت سے خیال آتے ہیں  
 جیسے اک کنکری کے گرنے سے  
 اک تلیہ کے ٹھہرے پانی میں  
 گھیرے پڑتے ہیں پھیل جاتے ہیں

---

میری تنہائیاں بھی شاعر ہیں  
 نذر اشعار و حکام رہتی ہیں !  
 اپنی یادوں کا سلسلہ روکو  
 میری نیندیں حرام رہتی ہیں



شمع کی طرح آج محفل میں

جل رہا ہوں میں روشنی کے لئے

کوئی دیکھے تو میری جھوڑی

شعر کہتا ہوں زندگی کے لئے

اب بھی ہر لب میں اور تبسم میں

حد فاصل ہے ایک دوری ہے

کتنی صدیاں گزر چکیں لیکن

زندگی آج بھی ادھوری ہے

جانے کیسے و سیم کے دل نے  
 اک ذرا سنا سکون پایا تھا  
 یاد ماضی نے بڑھ کے ٹوک دیا  
 کتنی مشکل سے مسکرایا تھا

زندگی درد لا دوا بھی ہے

اور ایک مستقل سزا بھی ہے

ہلے معصومی دل انسان

زندگی ہی کا آسرا بھی ہے

خستہ حالی ہے اور دل حساس

دوستی کو بھی دشمنی جانوں

لے تبسم ! نہ آہرے لب پر

میں کہیں تجھ کو طنز یہ سمجھوں



فصل  
در

# میری تصویر

وہ دن کہ تم نے مجھے پہلی بار دیکھا تھا  
 مجھے کہاں میری تصویر کو جو کانس پر  
 مری فروش کتابوں کے ساتھ رکھی تھی  
 ادائے ناز سے دانستہ اجنبی بن کر  
 یہ کون ہیں مری بہنوں سے تم نے پوچھا تھا  
 ”انہیں تو لگتا ہے جیسے کہیں یہ دیکھا تھا“

جواب ان سے نہیں کیا ملا یہ تم جانو  
 مگر یہ کہتی تھیں تم بھی کائناتی حیرت پر  
 حیا کے بوجھ سے نظریں نہ اٹھ سکیں پھر بھی  
 زباں سے کچھ نہ کہا تم نے اس شرارت پر

ادا سے رکھ کے جھکی آنکھ پر پھتلی کو  
 شبہ میں ڈال دیا تھا ہر اک سہیلی کو  
 وہ دن کہ سارے زمانے کی آنکھ سے چھپکر  
 مرے خیالوں میں رہنے کی آرزو کی تھی  
 نظر کے سامنے تصویر رکھ کے راتوں کو  
 مری خموش نگاہوں سے گفتگو کی تھی

ہر ایک شعر کو غلوت میں گنکنا یا تھا  
 خموشیوں میں ترنم مرا بجز ایا تھا



کسی بہانے سے آئیں تم اور آتی رہیں  
 وفا کے سارے پہ رگوں کا قصہ ہوتا رہا  
 تکلفات اٹھے اور تم اجنبی نہ رہیں  
 حسیں زلف کے سائے میں پیار ہوتا رہا  
 قریب رہ کے محبت کی منزلیں سمجھیں  
 بہت سی راتیں بڑی احتیاط سے گزریں  
 مرا خیال کتابوں سے دور نہ رہنے لگا  
 تمہاری یادیں مرا کافی وقت لیتے لگیں  
 سہیلیاں تمہیں ضرور کہہ کے چھوڑ گئیں  
 تم اپنا وقت میری شاعری کو دیتے لگیں  
 تمہاری آنکھوں میں چھپ کر سرور رہنے لگا  
 مجھے وفاؤں پہ اپنی عنبرور رہنے لگا

لبوں کا پاک تبسم لبوں کی حد میں رہا  
 دلوں کی باتیں زگا ہوں تک آگے لوٹ گئیں  
 تم ایک روز انوکھی سی اصیاط کے ساتھ  
 مری کھلی ہوئی یا ہوں تک آگے لوٹ گئیں

یہ ایک ایسی ادا تھی کہ میں نے کچھ نہ کہا  
 بس احترام سے یا ہوں کو اپنی جوم لیا  
 مگر چراغ ہمیشہ کہیں نہیں جلتے  
 یہ زندگی ہے زمانے کے ساتھ چلتی ہے  
 خوشی کی عمر کا لمحے حساب کرتے ہیں  
 حسین ہو تو محبت نظر بدلتی ہے

یہ حادثات کہاں تک خلاؤں میں پلتے  
 کہاں تک اپنی محبت کے مشغلے چلتے



تمہاری پاک محبت پہ بدگماں نظریا  
 اٹھی ہوئی تھیں مگر پھر بھی آری تھیں تم  
 تمہارے آنے میں وہ بے تکلفی نہ رہی  
 اب ایک رسم تھی جس کو بنجار ہی تھیں تم  
 بنی ہوئی تھیں محبت کا امتحاں نظریا  
 کس احتیاط سے اٹھتی تھیں بے زباں نظریا

تم امتحاں کی ہر راہ سے گذرتی رہیں  
 ادا سے شمع محبت مگر جلائے ہوئے  
 کچھ آرزوئیں محبت کی موت مرتی رہیں  
 مرے خیالوں کو ہر سانس میں چھپا ہوئے  
 خموشیوں میں وفاؤں کا رنگ بھرتی رہیں  
 تغیرات کی فطرت سے جنگ کرتی رہیں



مہتارے دل میں خموشی سے آگ جاگ اٹھی

مسیکے خیال میں اُٹھ کر نئے نئے خاکے

ہمارے ماتھے کی شکنیں اُٹھ کر کے ڈوب گئیں

ہمیں نے بل کے بغاوت کے خواب بھی دیکھے

مگر زمانے کے آگے ہماری اک نہ چلی

جو اُٹھ چکی تھی وہ آندھی دیووں سے رک نہ سکی

مہتارے پاس شرافت کی پاسداری تھی

جسے زمانہ کوئی اہمیت نہیں دیتا

مہتارے پاس حیا کا حسیں زیور تھا

جسے یہاں پہ کوئی مُفت بھی نہیں لیتا

مرے خدانے دیا آدمی نے چھین لیا

مہتہیں رواج کی شوخی نے مجھ سے چھین لیا

تمہارے گھر میں امارت کا اہتمام نہ تھا  
 کہ جس سے جسم کی بولی لگائی جاتی ہے  
 پھر ان عنیمیر فروشوں کا تجربہ بھی نہ تھا  
 جو سود دیتے ہیں انسان کی جوانی سے

خسراں سے دیتے ہیں جشن بہار کا بدلہ  
 وصول کرتے ہیں معصوم پیار سے قرضہ  
 زمانہ اپنے طریقوں پہ تازہ کرتا ہے  
 میں دور ہونے پہ مجبور ہو گیا تم سے  
 رواج و رسم و مقتدر کی پاسبانی میں  
 قریب آ کے بہت دور ہو گیا تم سے

روایتوں کا گریا ہوا سنبھل نہ سکا  
 قدم اٹھائے مگر اپنی راہ چل نہ سکا

یہ مختصر سی کہانی چلو تمام ہوئی  
 نئے سفر کو نیا دل بنا لیا تم نے  
 ان اعتبار فروشوں کی بستیوں دور  
 چراغ شام غریباں جلا لیا تم نے  
 سحر کی نور مزاجی سپرد شام ہوئی  
 یہ مختصر سی کہانی چلو تمام ہوئی

مگر یہ روپ بدلنا تمہیں نہ راس آیا  
 تمہارے دل کو نئے مشغلے نہ جیت کے  
 چراغ تیل کی کثرت سے ٹٹٹا اٹھا  
 طبیب آئے علاجوں کے بعد لوٹ گئے  
 رگوں میں پھیل گئی پردہ دار غم نہ ہوئی  
 وفا کی آگ بھڑک کر دوا سے کم نہ ہوئی



مرضِ مہتارِ ادواؤں سے رات کھانا سکا  
 کچھ ایسے زخم تھے دل پر کہ مند مل نہ ہوئے  
 اجل قریب تھی پھر بھی نفس کی بندش میں  
 وہ درد تھے کہ ہواؤں میں منتقل نہ ہوئے

مہتار کے پاس سے گزرا قریب جانہ سکا  
 یہ اتفاق تمہیں دیکھنے بھی آنہ سکا  
 زمانہ اپنے کئے پر بہت پشیمان تھا  
 مگر اُداس بغاوت کے آگے اک نہ چلی  
 اب اہتمامِ چسراغاں سے بزم کیا سجتی  
 چٹنا میں آگ لگاتا رہا چٹنا نہ جلی

ہر احتیاط کے باوجود زخم بھر نہ سکا  
 مری اُداس نگاہی کو ختم کر نہ سکا

ادھر شباب مرا شاعری میں ڈھلنے لگا  
 ادھر طبیب کے ہاتھوں سے بغض چھوٹ گئی  
 ادھر میں شعروں میں دل کا ہوا گلنے لگا  
 ادھر مہتاری جوانی کی شام آپہنچی  
 جمی ہوئی عقین لگا ہیں فرار ساحل پر  
 اب اپنے پاؤں سفر میں تھے آنکھ منزل پر  
 غموں کی آنکھ مری بے کسی پہ بھبرائی  
 مرے لبوں کا تبسم نے ساتھ چھوڑ دیا  
 مہتارے بعد مری زلیست میں خموشی تھی  
 کہ جس کو میری شعروں نے مل کے توڑ دیا  
 یہ جانے کیسے یہ سانسوں میں ڈوب کر آئی  
 مہتاری یاد ہر اک شعر میں اتر آئی



تم آج میری عیادت کو کیوں چلی آئیں  
 تمہیں تو خود بھی اب آرام کی ضرورت ہے  
 یہ اُترا اُترا سا چہرہ یہ مضحک سے نقوش  
 تغیرات سے مجھ کو بڑی شکایت ہے  
 عجیب طرح رسوم حیات اپنائیں  
 یہ تم ہو یا ہے غمناکی وفا کی پر چھائیں  
 تم آگئی ہو تو کچھ یاد آرہا ہے مجھے  
 مری نگاہوں کے آگے کتاب ماضی ہی  
 مگر یہ سوچ کے پائے خیال رک سے گئے  
 کہ میرا حال ہی میرا جواب ماضی ہے  
 میں مطمئن ہوں کہ اک غم اُٹھارہا ہے مجھ کو  
 بڑی ادا سے زمانہ مٹا رہا ہے مجھے



یہ دیکھ لو وہی کمرہ ہے جس میں پہلی بار  
 مرے شباب کی تصویر تم نے دیکھی تھی  
 مہنارے سناٹے کا نس ہے اور وہی تصویر  
 وہیں پہ رکھی ہے اس دن جہاں پہ رکھی تھی  
 مگر فریم کے شیشے پہ جم گیا ہے غبار

غبار جس نے مہنیں دور کر دیا مجھ سے  
 نگاہ بھر کے مہنیں دیکھ بھی نہیں سکتا  
 مہنیں بھی میرے خدو خال کیا نظر آئیں  
 نہ جلنے کب تک اُٹھے گایہ خاک پر وہ  
 وہ خاک جس نے مہنیں دور کر دیا مجھ سے  
 غبار جس نے مرا خواب لے لیا مجھ سے

# ماضی

تھکی ہوئی جنوری کی شب ہے اُداس تاروں کا قافلہ ہے  
 مشاغل زندگی کا افسوں نموش لڑا ہوں میں کھوپکے  
 کہیں ویسے ٹھٹھا رہے ہیں بچے اندھیرے سگائے ہیں  
 سگاتے ہو بچوں کی سولی آنکھوں پر اس طرح کی ہوئی ہیں  
 فضا میں شعلے کی سولی اچھی کوئی تھک کے سو گیا ہے  
 ستارے پر چڑھ کر لگاتے لگاتے ابھی کوئی فطرت کا غم نہیں ہے  
 مگر امارت کے مشغلوں کو نظام فطرت کا غم نہیں ہے  
 بجا اک محلے میں جشن شادی جہاں چراغوں کا سلسلہ ہے



حسین آرائشوں سے ماحول کی ادائیں بدل گئی ہیں  
 سہاگ گیتوں نے بل کے خاموشیوں کو بیک کر دیا ہے  
 بڑے گھرانے کی اک لڑکی بنی سفر کا پتہ ارادے  
 کہار ڈولا اٹھا رہے ہیں سہاگ سانسوں میں گھل رہا ہے  
 اسی محلے کے اک اندھیرے مکاں میں اک نوجوان کیلا  
 اُداس بیٹھا ہوا مقدر پہ اپنے آنسو بہا رہا ہے  
 حسین یادیں سمٹ رہی ہیں پرانے خطا مسکراہے ہیں  
 قریب رکھی ہوئی انگلیٹھی میں اپنا ماضی جلا رہا ہے



# بخاری

یہ نیکو فیضی نصیب ہیں اس سر دیوں کی لاک ہے  
 شہر کے کچھ دور سے خانہ بدوشوں کا پڑاؤ  
 ٹہکانے میں دیکھو عینوں کے اندر نشا ہے  
 مفلسی کے تنگ حلقے میں سسکتے ہیں الاؤ  
 چند بخاری کے خلاف شرع جہوں کو پھرانے  
 انک حلقے میں لگے بیچھے ہیں اس پر کیجیے  
 پھول کے چاروں طرف اُختہ حرارت کھلتے  
 جیسے کہ کانٹے پیلے اور بے ترتیب ہے

دن کی محنت کا نتیجہ رات کٹنے کا سوال  
 اٹھ رہا ہے بن کے ان چوہوں کے سینے دھواں  
 جن کی صحبت میں قبیلے کی کنواری لڑکیاں  
 مجربے دن بھر کے کرتی ہیں لگا ہوں یہاں  
 لیکن آج ان کی زبانیں بند سرخ سے نگوں  
 ہر نظر دل میں لے بیٹھی ہوئی ہے اک سوال  
 عورتیں خاموش مردوں کی زبانیں لا جواب  
 حادثہ ہے ایک لیکن مختلف سے ہیں خیال  
 اس قبیلے کی کوئی نو عمر لڑکی صبح سے  
 قینچیاں لیکر گئی تھی بیچنے کے واسطے  
 شہر کی ان کو پھیوں اوپنے مکانوں کی طرف  
 سنسری روکے کھڑے رہتے ہیں جن کے راستے



کوٹھیاں وہ جن کے چہرے گرد سے واقف نہیں  
 جن کے سینوں میں جوانی کی اٹھائیں فن ہیں  
 ظاہر ایہ کوٹھیاں خاموش رہتی ہیں مگر  
 ان کے کمروں میں ہزاروں داستانیں فن ہیں  
 لیکن اتنی رات ہونے آئی اور لونی نہیں  
 جانے سیاری پہ کیا گذری یہ سب کو فکر ہے  
 ایک بنجارن قبیلے بھر کی عزت کا سوال  
 وہ بڑی خود دار تھی یہ ہر زبان پر ذکر ہے

ایک کہتا ہے چلو تھانے میں چل کر بول دیں  
 دوسرا کہتا ہے پہلے بھی گئے تھے کیا ہوا  
 سیٹھ بھی شہروں کے ہیں شہر کی تعانید بھی  
 سب کو آتا ہے ہماری آبرو سے کھیلنا  
 مفلسی میں جو ہر ناموس کی قیمت نہیں  
 چیتھروں میں ہو اگر عصمت تو پھر عصمت نہیں



شہر کے تہذیب داروں کی نظریں بھائیو!  
 اک غریب انسان کی عزت کوئی عزت نہیں  
 تمہوں کی دسترس میں جسد گاتی کو کھٹیاں  
 چھن رہی ہے جن کے پردوں سے اندھیری روشنی  
 ہم غریب انسان گھبراتے ہیں اس احساس سے  
 بڑھ کے خیموں تک نہ آجائے یہ ان کی روشنی

بوڑھے بھجارے کی یہ تقریر اور یہ حسادت  
 شہر کے کم ظرف انسانوں پہ دل روئے لگا  
 کس قدر غمگین مقام میں گھر پہنچنے پر وہیم  
 جانے کتنے مسئلے پہلو میں لیکر سو گیا  
 صبح کو اخبار کی سرخی پہ نظریں جم گئیں  
 "سیٹھ دامودر کے کوٹھی پر بھیانک مشغلہ"  
 "ایک بھارت تحفظ کرتے کرتے جسم کا  
 اوپری منزل سے گہر کر مر گئی کل چھ بجے"

میں نے اپنے خواب کے تہ میرے قریب تھی ہو

اپنے سانس سے جھکتی ہوئی گھبراہٹی ہوئی!

اپنے احساس کی محسوس کی جا رہی تھی

اپنی سانسوں کے چلنے ہوئے راز لے

اپنی خاموشی میں گہنا لے کا آواز لے

اپنے ہونٹوں پر اک انجام لے

دل کی دھڑکن کو بہت روتی

اپنے آنکھ کی ہو اباڑی پر

اپنی پائل کی غزل خوانی پر

نرم شانوں پہ جوانی کا نیا بار لئے  
 شوخ آنکھوں میں حجابات سے انکار لئے  
 تیز بھون میں ملاقات کے آثار لئے

کلے بالوں سے بھرتی ہوئی چمپا کی ہمک  
 سرخ عارض پہ دھکتے ہوئے شعلوں کی چمک  
 پیچی نظروں میں سمائی ہوئی خود دار جھجک  
 نقری جسم پہ وہ چاند کی کرنوں کی چھوڑ  
 چاندنی رات میں بچتا ہوا پلکوں کا ستار  
 فرط جذبات سے بہی ہوئی سانسوں کی قطار

دور ماضی کی بد انجام روایات لئے  
 پیچی نظریں وہی احساس ملاقات لئے  
 وہی ماحول وہی تاروں بھری رات لئے



آج تم آتی ہو دہرائی ہوئی ماضی کو  
 میرا یہ خواب کہ تم میرے قریب آتی ہو  
 کبھی اک خواب رہے تلخ حقیقت نہ ہے  
 یہ ملاقات بھی دیوانے کی جنت نہ ہے

# دیکھو اپنے دو

صرف احساسِ جذباتی سے پہلے رہنا  
 نہ کھڑے ہوئے قدموں سے سنبھلے رہنا  
 بیسویں اور یہ امترا ہوا پھر ہ شب کا  
 میں اکیلا ہوں مرے ساتھ میں چلے رہنا

اور کچھ دیر چراغوا ابھی چلے رہنا  
 ابھی امیدوں کی نظروں میں چمک باقی ہے  
 ابھی ان بے کی کلیوں میں ہمک باقی ہے  
 ان کے آنے کی توقع تو نہیں ہے پھر بھی  
 سوچنے کے لئے گنجائش شک باقی ہے  
 سیکھ لوں تم سے ہی ممکن ہے سنبھلے رہنا  
 اور کچھ دیر چراغوا ابھی چلے رہنا

مہیکر حالات اگر ان کی نظر میں ہونگے  
 مہیکر اشکوں کی طرح وہ بھی سفر میں ہونگے  
 ذہن مانوس نہیں ایسے تخیل سے مگر  
 دل یہ کہتا ہے کہ وہ راگداز میں ہونگے  
 دل کی خاطر ہی ابھی آنکھوں کو ملتے رہنا  
 اور کچھ دیر چراغوا! ابھی جلتے رہنا

دورِ مغموم کی تصویر بدل سکتی تھی  
 مہیکر خواب کی تعبیر بدل سکتی تھی  
 ایک انمول مسافر کے نقوش پا سے  
 آج ان راہوں کی تقدیر بدل سکتی تھی  
 تھک گئے ہو تو ذرا پہلو بدلتے رہنا  
 اور کچھ دیر چراغوا! ابھی جلتے رہنا



سوچتا ہوں کی اُمید سحر میں ہونے  
 کتنے ہی میری طرح اور سفر میں ہوں گے  
 اپنی منزل کی تمنائیں لئے حسرت سے  
 کتنے افسانے ابھی راہ گذر میں ہونے  
 تم ہواؤں کے ارادوں کو بدستے رہنا  
 اور کچھ دیر چر اغوا! ابھی جہلتے رہنا  
 ڈھل چکی رات ہوئے بند لب زخم جگر  
 رہ گئی دل میں اندھیروں کے تمنائے سحر  
 کوئی آیا نہ ادھر رات کے ستاروں میں  
 منتظر ہی رہی معصوم دعاؤں کی نظر

اب کس اُمید پہ کہدوں کہ پہلے رہنا  
 اور کچھ دیر چر اغوا! ابھی جہلتے رہنا

تھک گیا درد پھرنے لگے سالنوں کے قدم  
 غنم کے احساس سے گھٹنے لگا امید کا دم  
 ناامیدی نے امیدوں کو کہاں چھوڑ دیا  
 کھل نہ جائے مری خاموش محبت کا بھرم

عمر بھر میری طرح آگ میں جھلتے رہنا  
 اس آیانہ متہیں بھی یہ پگھلتے رہنا  
 تم بھی بجھ جاؤ مرے دل کو بھی بچھ جانے دو  
 آخری بار مری آنکھوں کو بھر آنے دو  
 آج کی رات محبت پہ گراں گزرے گی  
 ختم ہو جائیں گے اک ساتھ ہی دیوانے دو

میری یاد

میں تری یاد کو سینے سے لگائے گذرا  
 اجنبی بزمِ شہر کی مشغول گذرگاہوں سے  
 بے وفائی کی طرح پھسائی ہوئی راہوں سے  
 نئی ہندیب کے آباد بیابانوں سے  
 دستِ محرمِ دور پہ ہنستے ہوئے ایوانوں سے

میں تری یاد کو سینے سے لگائے گذرا  
 گاؤں کی دوپہاری دھوپ کے سناٹوں سے

خشک نہروں کے کناروں پر پھیلا چھاؤں سے  
 اپنے دل کی طرح روئی ہوئی پگڑندی سے  
 جیشِ بہنائی میں کھوئی ہوئی پگڑندی سے



میں تری یاد کو سینے سے لگاتے پہونچا

بستیاں چھوڑ کے ترسے ہوئے دیرانوں میں

تلخی دہر سمیٹے ہوئے سیناؤں میں

خون انسان پہ پلتے ہوئے انسانوں میں

جانے پہچانے ہوئے لوگوں میں سجانوں میں

میں تری یاد کو سینے سے لگاتے پہونچا

اپنے احباب ترے غم کے پرستاروں میں

اپنی روٹھی ہوئی تقدیر کے غم خواروں میں

اپنے ہم منزل و ہم راستہ فن کاروں میں

اور فن کار کی سانسوں کے خریداروں میں

میں ستری یاد کو سینے سے لگائے پہونچا

یہ سمجھ کر کہ کوئی آنکھ اُدھر اُٹھے گی

میری مغموم نگاہی کو مجھے سمجھ گئی

لیکن اے دوست یہ دُنیا ہے یہاں تیرا غم

ایک انسان کو تسکین بھی دے سکتا ہے

ایک انسان سے آرام بھی لے سکتا ہے

خون میں ڈوبی ہوئی تحریر بھی بن سکتا ہے

ایک فن کار کی تقدیر بھی بن سکتا ہے

ساری دُنیا کے مگر کام نہیں آ سکتا

سب کے ہونٹوں پہ ترا نام نہیں آ سکتا

# ”شوروم سے گل مرگ تک“

کشمیر کی حسین وادی ”گل مرگ“ - میں ایک حادثے سے

متاثر ہو کر لکھی گئی ایک نظم

ایسا لگتا ہے کہ جاگیر ہوان ہونٹوں کی  
یہ تبسم یہ تکلم یہ گلابی رنگت !  
ایسا لگتا ہے کہ اک شعر کے دھڑکوں میں  
ایک شاعر نے سمودی ہو غزل کی قسمت

نیت دیا آنکھوں پہ ترتیب سے پلکوں کا جھکاؤ  
جیسے میخا لوں پہ بد مست گھٹائیں جھوٹیں  
جیسے ڈل لیک کے خاموش کناروں پہ چپا  
چاندنی رات میں کچھ سوچ کے سایہ کر لیں



مُحلی شنائوں سے اُتر رہی ہوئی کالی زلفیں  
 جیسے سمیٹ ہوئی رایتیں کسی میخانے کی  
 روشنائی سے ابھی لکھو کے ہٹا ہو جیسے  
 کوئی دوسرے خیال اک حسن کے افسانے کی

کان کی بالیاں ٹھہرا ہوا وہ جادو ہیں  
 خیال کے ساتھ جو چلتا ہے تو ستاروں میں  
 نغمہ گیں ہو کے کئی راگ بکھر جاتے ہیں  
 اور ڈھل جاتا ہے سنگیت مری سانسوں میں  
 چمپنی رنگ پر ٹھہری ہوئی اک سُرخ لکیر  
 دستِ قدرت کی تہارت کا پتہ دیتی ہے  
 بڑھ کے خورشید کی اکثر کوئی گستاخ کرن  
 ایک رنگ اور انھیں رنگوں میں بلا دیتی ہو

ایسا لگتا ہے کہ بہتر ادا کی تصویر کوئی  
 اپنے شور و م کی تنہائی سے گھرائی ہو  
 اور چپکے سے کسی شب کا سہارا لیکر  
 صبح گل مرگ کی بانہوں میں چلی آئی ہو

اتنے معصوم سے لہجوں کی روایا کہاں  
 تجربہ کار نگاہوں کے یہ انداز نہیں  
 ابھی راتیں ہی نہیں دن میں بھی لگاتی ہیں  
 ابھی ان آنکھوں کے سینے میں کوئی راز نہیں  
 اتنی نادانی بھی آنکھوں کی پرتشدد طلب  
 مسکے پڑے خیالوں کو جواب آتا ہے  
 کتنے بھرپور ہیں ان شریکیں آنکھوں کے جواب  
 کہ مرے اپنے سوالوں کو جواب آتا ہے



جسم ان اجنبی راہوں کا کہاں عادی ہے  
 ہر نئے موڑ کے آغاز پہ بل کھاتا ہے  
 بے کہاں سکا ہے مہتا را یہ گلابی آئینہ  
 ایسے طغات میں سینے سے دھٹک جاتا ہے  
 تم ہو گل مرگ کی وادی ہے نئی راہیں ہیں  
 ایسے ماحول میں خاموش سفر کیا معنی  
 آؤ یہ بھول کے کچھ بات کریں آج کہ کل  
 جانے پیدا کرے دنیا کی نظر کیا معنی  
 آؤ گل مرگ سے اک دور کا آغاز کریں  
 تم مرے ساتھ چلو اور میں خاموش چلوں  
 تم ہر اک شعر میں دل بن کے دھڑکتی جاؤ  
 میں نئی نظم کی تخلیق میں مصروف رہوں



میری نظم تمہاری چہ زمانے کی نہیں !!  
 آؤ اس نظمِ شیشے میں اُتاروں تم کو  
 تم میں کچھ دیر کو میں کھویا ہوا ہوں دیکھو  
 تم مرے بالوں سے کھیلو مجھے آواز نہ دو

جھکو دژ دیدہ زگاہوں سے نہ دیکھو  
 اس طرح اپنا تعاقب مجھے منظور نہیں  
 یہ جوابات اک افسانہ نہ بن جائیں کہیں  
 تم مجھے بڑھکے پلا لو میں ابھی دور نہیں

یوٹھو دسے ہیں بڑی میز سے چُناری سائے  
 الوداعی سی ہیں سورج کی پیاسازی کمرنی  
 اور کچھ دیر یہ طحیات رہیں گے اپنے  
 آج کے حادثے بن جائیں گے کل تکیادیں

چروش پاتی ہے تم نئے ماحولوں میں  
 ایک شاعر ابھی اس رنگ سے بے بہرہ ہے  
 تم جھلا دو اسے اک کہیل سمجھ کر سیکن  
 میکر دل کے لئے نقش بہت گہرا ہے

# ”اندھی کا بہاؤ“

چینی محلے کے موقع پر لکھی گئی نظم !

کسی ہشیر کی سسکی سے فضا کانپ اٹھی  
شب کی تنہائی کے سینے میں نیا تیر گا  
پھر کسی ماں کی مرادوں سے بھری گودی میں  
ٹوٹ کر کوئی ستارا سرِ شام آن گرا  
پھر ہوئی ایک سہاگن کی کلائی تنگی !  
چوڑیاں ہلچل سے آنکھوں سے گہر ٹوٹ گریں  
چھین لی وقت نے سینہ زور کی ہلکی سی لکیر  
دیکھتے رہ گئے اک مانگ کے خاموش سہرے



پھر کسی نکتے سے بچنے کی کیا ماں سے سوال

ماں یہ بازاروں میں گلیوں میں اندھیرا کیوں

آج دیوالی ہے ہر گھر کے دیئے کیوں چپ ہیں

ورود یوار پہ یہ موت کا سایہ کیوں ہے

پھر کئی نام ہیں تاریخ شہیداں کے لئے

وکر ہے خوں میں نہائے ہوئے انسانوں کا

جن کی ہمت سے یہ توہین گوارا نہ ہوئی

کہ کوئی رنگ دے تاریخ کو افسانوں کا

ایسی تاریخ کہ نہرو نے بڑے فخر کے ساتھ

پہنچ شیدا پہ بہت ناز کیا تھا جس میں

اپنے ہمسائے کو تقدیر وفا سمجھا تھا

امن کے لفظ سے آغاز کیا تھا جس میں

اسی تاریخ کا اک اور ورق اُلٹا ہے

جس پر اب خون سے ہر لفظ لکھا جائیگا

اس کا افسوس رہا امن سے قصہ چلے

خون میں ڈوبے ہوئے الفاظ تک آجائیگا

چینیو! تم نے محبت کو غلط رنگ دیا

کیا پڑوسی کے یہی طور تھیں ہوتے ہیں

آج کے دور میں گزرے ہوئے وقتوں کی طرح

زندہ رہنے کے یہ آثار نہیں ہوتے ہیں

امن عالم کی وہ تحریک وہ نہرو کے اصول

تم نے اس طرح بھلائے ہیں کہ دل روتا ہے

پھر لفیانہ نظر اور یہ سنگین خیال

تم نے اس دیش کا ماضی بھی دیکھا ہے



آؤ اس دلش کے ویروں سے ملا دوں تم کو

آؤ اس ہند کی تاریخ دکھا دوں تم کو

تم رہ حق سے بہت دور نکل آئے ہو

آؤ ہر گام کا انجام بتا دوں تم کو

رام کے دلش پر اٹھی تو ہے چشم راون

روح رانا کی عقابوں کی طرح چھٹیگی

ویر پپو کی غضب ناک زگا ہیں اٹھیں

موت اسی دہر میں پانی کی طرح بر سے گی

لکشی بانی بھگت سنگھ و شو اجی کا ہو

اسی دھرتی کی حفاظت کے لئے جیتا تھا

رانا پر تپ کا دیر و کوئی افسانہ نہیں

یہ شرارہ بھی وطن ہی کے لئے جاگا تھا



بھیم وارجن نے اسی دیش میں پایا تھا ہم

بودھ و نانک کی تمنا بھی یہیں نہ کھلی تھی

میرے اس دیش کے دورِ پ میں آؤ دیکھو

دو دھ کی نہریں بھی تلوار کی جھنکار میں بھی

ہم نے سوچا تھا کہ ان کی اس دُنیا میں

وحشیوں کا سا کوئی کام نہ ہونے پائے

ہم نئی صبح کی تخلیق میں مصروف رہیں

اور یہ صبح کبھی شام نہ ہونے پائے

لیکن اے چین ترقی کے انوکھے دشمن

تو نے جو ہم پر تراشے ہیں وہ الزام بھی دیکھ

ہم تو مصروف تھے تعمیر جہاں میں لیکن

تو نے آغاز کیا ہے تو اب انجام بھی دیکھ

ہم کو منظور ہے یہ بدھ چنوتی تیری !

ہم دکھائیں گے تجھے تیری لگا ہوں کا تناؤ

پچھے پیچھے کا ہو جاگ گیا بھارت میں

اب ترے بس میں نہیں ت کی زندگی کا بہاؤ

کل کے حالات تو اب کل ہی بتائے گا تجھے

ہاں مگر ان کٹی فصلیں بھی تجھے کوسنیں گی

تیرے بدنام اصولوں پہ مرے ہمسائے

آنے والی تیری نسلیں بھی تجھے کوسنیں گی



# آزاد فو

یہیں دل کے زخموں کا بیوی پاری میں ایک آنسو فزون شام  
 میں زندگی کے اُداس چہرے کی جھریاں بچھ چلا ہوں  
 نظر کی تشنہ بی کوئی نے مزاج فن میں سمودیا ہے  
 سیاہ راتوں سے جو ملی ہیں وہ تہنیاں بچھ چلا ہوں  
 گناہ کا آئینہ کے اشارے پلکت ڈھلکے ہوئے ستارے  
 مٹی ہوئی تیرگی کے سائے مٹے مٹے روشنی کے خاکے  
 لپٹے ہوئے کاررواں کا ماضی شکست کھائے ہوئے رات  
 میں مُردہ انسانیت کے دامن کی دھجیاں بچھ چلا ہوں



فلوں کی زندگی کے لالے وفا کا خون جان کی تباہی  
 جھکی نگاہوں کی کج ادائی جوان ہونٹوں کی بے وفائی  
 نئے زمانے کی طنز خونی حسین ماضی کی بے ثباتی  
 ہزاروں ہونٹوں کی بات کرتی خوشیاں بچتے چلا ہوں  
 کوئی خریدو کہ مسکراتی اُداسیاں بچنے چلا ہوں  
 کوئی خریدو کہ آج خود داریوں کا ماتھا جھکا ہوا ہے  
 کوئی خریدو کہ ایک فن کار زندہ رہنا بھی چاہتا ہے  
 خفیف نظروں سے اپنے فن کو ہر ایک چہرے کو دکھتا ہے  
 یہ لمحہ تاریخ ہی کو دیدو کہ اس کا ماضی سے سلسلہ ہے  
 ہر ایسے لمحے کو اک امانت بینک کے تاریخ نے رکھا ہے  
 مگر امانت بینک کے رکھنے کا سلسلہ کب تلک رہیگا  
 رگوں سے فنکاری کہاں تک یہ قطرہ قطرہ ہو رہے گا

# مقدس خون

امریکہ کے سابق صدر جان کینڈی کی دردناک

موت سے متاثر ہو کر لکھی گئی نظم

پڑی ہیں نقشہ عالم کے ایک حصے پر

اُسی لہو میں کی باقی بچی ہوں بوندیں

جو بہہ گیا تھا اسی طرح اک صدی پہلے

جسے گناہ کے ہونٹوں کی اک سنہسی کے لئے

بہایا جاتا رہا ہے بہایا جائے گا

کوئی یتیم ہو بیوہ ہو بے سہارا ہو

منظم دہر کی مصروفیت نہیں جاتی



حسین ہاتھ پٹو رہیں اہو کی بوندوں کو  
 جو ان آنکھ میں آنسو کا داغ شرمکے  
 بچھڑکے بال غنم بیوگی سے یہ پوچھیں  
 کہ روشنی کے طلبگار رات کتنی ہے؟

حیات و موت کا فرق اور یتیم معصومی  
 نظر کے سامنے سب کچھ ہے اور کچھ بھی نہیں  
 نہ یہ خیر کہ ابھی کیا تھا اور ابھی کیلئے  
 نہ یہ خیال کہ اب اس کے بعد کیا ہوگا  
 نہ یہ کہ اب اہو بھی زمین پر بہتا ہے۔  
 جب آدمی کے گناہوں کی پیاس بڑھتی ہے  
 یہی وہ خوں ہے زمین کے اُداس کاندھوں پر  
 چلے تو برکتیں آغوش کھول دیتی ہیں



یہ وہ لہو ہے جو بہک رہی رنگ لاتا ہے

ہر ایک قطرے سے ایسے دیئے جلائے

جھپٹیں تم کی سوالوں کی سخت دیواریں

لگائے دل سے دعاؤں کی طرح رکھتی ہیں

ہزاروں سال کی تاریخ کا یہ کہنا ہے

کہ اس لہو کی جوانی بہت پُرانی ہے

یہ بے گناہ گہنگار درویشانی

مسح بنکے جیسا تھا تو دار تک پہنچا  
نہ جانے کتنی مقدس رگوں کی راہوں سے

گذر کے پہونچا تھا مغرب میں ایک انسان تک  
 مگر زمانے نے اپنی روش نہیں بدلی  
 کہو یہ خون بہت کم تھا آج بھی کم ہے  
 اسی طرح جو بہایا گیا تو کیا ہوگا

جلے چراغ بجھائے گئے اگر پوس ہی  
 تو زندگی کو اندھیرے سے تمام کر دیں گے  
 رگوں میں سارے اُجالوں کی نہر بھر دیں گے

تبدیل

اور

خط

طوطی شب پر اندھیکے گنہگار و فضا  
 اچنی جگر سے بوجھل یہ مہار کے پاؤں  
 کس طرح اٹھے مرے گھر کی طرف رات گئے  
 سوچتا ہوں تو مری سانس ر کی جالی ہو

کو

کتنی مشکوک فوطی کی جگہ کاوی کو  
 آج کے بعد نہ مہلتے کا شہر آجھولے  
 اشک بیتا ہے لڑتا ہے ٹیک جاتا ہے  
 یہ تقاضہ ہے کہ میں پھر وہیں آسکے خط کو



جن کے ہر لفظ کا قطرات ہو دے دے کہ  
 تم نے راتوں کی غموشی میں بدن ڈھالا تھا  
 جن سے تشہیر کا سامان بھی ہو سکتا ہے  
 پیار کے لفظ کا آپ مان بھی ہو سکتا ہے  
 جن میں کچھ ایسے سوالات کئے تھے مجھ سے  
 آج تک جن کے جوابات مرتب نہ ہوئے  
 سوچتا ہی رہا میں وقت گذرتا ہی رہا  
 پیار کے زخم کو میں عمر سے بھرتا ہی رہا

یہ تقاضہ ہے کہ میں پھر دلوں وہ سارے خطوط  
 جن کو آنکھوں میں لئے نہیں نے گذریں راتیں  
 آج بھی جن کے لبوں پر ہیں مہتاری باتیں !!  
 انہیں وہ خط بھی ہیں جن کا کوئی مقصد نہیں  
 پھر بھی تنہائی میں اکثر یہ پڑھے جاتے ہیں  
 اور جیسے کاسہ ہمارا سنا بنے جاتے ہیں  
 تم مری طرح جو ممکن ہو تو مجبور نہ ہو  
 مصلحت ہے تو کم آ میرا ہو دور رہو

میرے جیسے کاسہ ہارا تو نہ مانگو مجھ سے  
 خط اگر پھر دیتے پھر بھی یہ اندیشہ ہے  
 یاد کرنے کی تمہیں خود تو نہیں جاسکتی  
 پھول کی پتیوں کرتی ہیں تو گر جائیں مگر  
 پھول کے جسم سے خوشبو تو نہیں جاسکتی

# امانت

یہ مافقی جو مری تہنیا توں کے ساتھ رہے  
 یہ ایک نادان پنہنی کی طرح تہنیاں کو گیری  
 مخاطب کرتا ہے ٹھوڑی بچہ کر اور بکشتے

وہ دیکھو گاؤں کے سینے پر رہے ہونے سہول  
 مہناری کسی نیکی سے جس کی کو دیں بارہوں  
 نفوس پیاسے اب تک ہر گلی کی کانگ روئیں  
 ابھی تک کو دیں پھیلانے ہوئے دیں کا آئیں ہر



۱۳۶  
ریلی جامنوں کے پیر کی کمزور شاخوں نے  
تمہاری اُزگلیوں کا ہر شاں محفوظ رکھا ہے

لبوں پر جھیل کی گہرائیوں کے سبب اس شکوہ  
کہ جب تم گتے ہو کوئی بھی ملنے نہیں آیا

کنارے جھیل کے وہ پیر اب تک منتظر ہے  
کب آؤ گے یہاں کپڑے اُتارو گے نہاؤ گے

وہ دیکھو گاؤں کے کھدیاؤں میں سویا ہوا جادو  
نیشیلی رات کی رانی وہ لو دیتی ہوئی خوشبو

۱۲۷  
دینوں کا دھمکی دینی روٹی دینا دھواں دینا  
شکستہ جھوٹے پروں کا زندگی کو لوریاں دینا

کھنکھتی ہیں رسوئی گھر میں افسر چورھیاب بھی

بھرا کی پولیاں لاتی ہیں سر پر پوڑھیاب بھی

تلیے کے کنارے کچی اینٹوں سے بنا مندر

سلگتے کندوں سے اٹھتی دھوئیں کی ملا جا

ہرے کھیتوں کی بندوں پر سلگے جسم کے سائے

لڑتے ہونٹ گھبرائے ہوئے سانسوں کو پھیل گئے

لچکتی آم کی شاخوں پہ بل کھائے ہوئے چھوٹے  
کسی کا بھاگنا یہ کہہ کے کوئی ہے ہمیں چھوٹے

وہ دیکھو زندگی کتنی حسین ہے کسی بھولی ہے  
اسی آغوش میں آ جاؤ جس میں آنکھ کھولی ہے

یہ ناصبی جو مری تنہائیوں کے سارے ہے

یہ کہتا ہے کہ میں گزری ہوئی باتوں میں کھجائوں  
تمہاری زلف سے ہلکی ہوئی راتوں میں کھوجاؤں



اسے میں کیسے سمجھاؤں کہ اب یہ سانس کا ڈورا

اک ایسی دھار کی تلوار ہے جس پر گزرناسے

مجھے اور زندگی کے زخم کو ٹانگے لگانا ہیں

اسے میں کیسے سمجھاؤں کہ یہ ماضی کی تصویریں

اب ایک ایسی امانت ہیں جسے میں رکھ نہیں سکتا

اگر رکھوں تو ناکارہ نکتہ کہہ کے یہ دنیا

مجھے ٹھوکر لگا دے اور خود آگے کو بڑھ جائے

مری پسماندگی پر ہر نظر اٹھے ترس کھائے

مجھے مُردہ عجائب گھر کی ایسی مورتی تھجے  
جو سب کو اس لئے پیاری ہے کہ کافی پرانی ہو

یہ ماضی جو مری تنہائیوں کے سا رہتا ہے  
اسے میں کیسے سمجھاؤں کہ یہ ماضی کی تصویریں  
اب اک ایسی امانت ہیں جسے میں رکھ سکتا

کھوٹا

دوست ایک نام نہاد  
 اس کھوٹے کوٹ جلتا ہے  
 اس طرح سے اُداس پھٹتا ہے  
 جسے مینٹ فریب رکھتی ہو  
 اور مہمان کے بعد ہر بار بات  
 اُسے واسے کی یاد آتی ہو

جاننے کیا کیا ذرا وقت کے  
 سوچ لیتا ہے اور روتے ہے  
 لیکن اتنی خبر کہاں اس کو  
 زندگی کے عجیب باتھوں میں  
 یہ بھی مٹی کا اک کھونٹا ہے



# ”وہ پاؤں“

پندت جواہر لال نہرو کی موت سے متاثر ہو کر لکھی گئی نظم

یہ منکر مند منازل یہ غم زدہ راہیں

یہ سوچتی ہیں کہ ایسے بھی پاؤں تھکتے ہیں

جو اٹھ گئے تو زمانے کی اُٹھ گئیں آنکھیں

مسائلِ عثم و دنیا کی جھک گئیں نظریں

گذرے وقت نے سینے میں روک لیں سانس

وہ پاؤں جن کو ٹھہرنے کا تجربہ ہی تھا

جو کائنات کی نبضوں کے ساتھ چلتے تھے

جو آندھیوں کے چراغوں کی طرح جلتے تھے

جیسا ہے جن سے ترقی کی مانگ کا پسندو

ہمیشہ ساتھ چلا جن کے رہبری کا شور

کیا جھنوں نے مرتب حیات کا دستور

وہ پاؤں جن سے طریق مسافرت بدلا

نقوش جن کے ستاروں کی طرح صدیوں تک

فلک کی تیرہ فضائی کے کام آئیں گے

جو راہ دیکھتا ان فاصلوں کو چھوڑ گئے

جو آدمی نے بنائے ہیں آدمی کے لئے

وہ پاؤں نصف صدی جن کو جاگتے گزری

وہ پاؤں آج بٹری گہری نیند سوتے ہیں

کسی بہانے جواب ٹوٹ بھی نہیں سکتی

یہ شکر مند منازل یہ غم زدہ راہیں

یہ سوچتی ہیں کہ ایسے بھی پاؤں تھکتے ہیں



# ”جوان نظریں“

وہ ایک ریلوے کوآرڈر کی ایک کھڑکی سے  
 لگی ہوئی کوئی نادان نوجواں لڑکی

کھڑی ہے اور مجھے اس طرح دیکھ جاتی ہے

کہ جیسے میری نگاہوں میں اپنی نوجواری  
 ڈبو چکے تو کسی سے نظر ملائے گی

کس اعتماد سے اپنی نظر کی کشمکش کو  
 مری نگاہوں کے طوفاں میں چھوڑ رکھا ہے

کہ میرے دل کی باتوں کو اتر کے چھوٹائے

یکسنی کی کیاری کا گل بدن شعلہ  
 بہت حسین تو نہیں ہے مگر جوانی نے  
 گداز جسم کو چنگاریوں میں گوندھا ہے  
 نظر کو گرمی جذبات نے تپایا ہے  
 میں ایک ریل کے ڈبے میں جسکا کوارٹس  
 برائے نام سا کچھ فاصلہ رہا ہوگا  
 یہ بیٹھا سوچ رہا ہوں کہ راستہ چلتا  
 میں اجنبی ہوں جسے کوئی ہمسفر بھی مرا

نہ جانتا ہے نہ اپنائیت کی نظروں سے  
 غریب بول میں اترنے کا قصد رکھتا ہے  
 مگر یہ فاصلہ اس اک جواں نظر میں نہیں  
 جو بارشرم اٹھاتے ہوئے جھلکتی ہے  
 جو صرف میسر لئے بار بار اٹھتی ہے  
 یہ لمحہ بھر کے لئے کہ مدتوں کے لئے  
 جواں نظروں کا آپس میں اک تعلق ہے  
 جسے بھلا کے یہ فطرت سے لڑ نہیں سکتیں  
 کہیں ملیں یہ مسکرا جہنی نہیں ہوئیں



# ایک دوست کے خط کا منظوم جواب

مرے عزیز مرے درد آشنا علوی  
 بہت دنوں میں کسی بے نوا کی یاد آئی  
 میں سوچتا ہوں تو اب کوئی غلط بھی نہیں  
 کہ اس طویل خموشی نے کتنے شک چھوئے  
 جہتیں قبول نہ کرنا بھی کتنا مشکل تھا  
 مرے رفیق مری زندگی کے دامندہ!  
 یہ زندگی کا سمندر بڑا بھیاں تک ہے  
 نہ جانے کتنے کناروں کو مستی سے  
 اور ایک روز کوئی موج لیکے پیٹ گئی  
 بہت سے ایسے بھی آئے کہ جنگو لہروں  
 بھنور کی گود میں لے جا کے اپنا دم توڑا



مگر یہ دل یہ مری خوار یوں کا سر پایہ  
 کسی عجیب سہارے کا منتظر ہی رہا  
 نہیں تو اس کے لئے ایک موج کافی تھی  
 مری شفیق! مجھے تشنہ کام جان کے بھی  
 مری طرف سے تم اس درجہ بے نیاز رہے  
 وہ میں کہ جس کو زمانے میں بعد کوشش بھی  
 غموں کی دھوپ ملی جس نے پھونک پھونک دیا  
 وہ میں کہ جس نے کچھ ایسے بھی تیر کھلے ہیں  
 جھپٹیں گنوا کے تو پھپٹائے ہونگے نرکش بھی  
 وہ میں کہ جس کو خراب حیات کہنا بھی  
 اگر کسی کو گوارا نہیں تو رہنے دو  
 وہ میں کہ جس کے تبسم میں زخم پلتے ہیں



جسے جلا کے بھی دینا کے لوگ جلتے ہیں  
 جو اپنے چار طرف شعلہ و شرار لئے  
 نہ جانے کب سے اسی آسکر پر جیتا ہے  
 کہ شعلہ کی کہیں گلزار ہی نہ ہو جائے  
 وہ میں کہ جس کو تلاش نگاہ ہر خوب  
 کہاں کہاں نہ پھری یکے اس زلزلے میں  
 مجھے بتاؤ کہ ایسے میں ایسی خاموشی  
 اگر گناہ نہیں ہے تو اس سے کم بھی نہیں  
 نفس نفس سے دھواں اُٹھ رہا ہے ہمم!  
 خبر نہیں کہ یہ شعلہ کہاں بھڑک اُٹھے  
 جو ہو سکے تو مجھے ذہن سے جُدا نہ کرو  
 مجھے جلانے کی خاطر خطوط لکھتے رہو

---



انسانی حیات چونکہ حزن پر ہے اس لئے یہ امر مسلم ہے کہ انسان جتنا حزن و مال  
 سے تکلیف ہوتا ہے اتنا محض نشاطیہ جذبات سے نہیں غم کی تسلیم شدہ حقیقت کو  
 میر تقی میر سے لے کر آج تک کے شعراء نے مضمون سخن بنایا ہے ہماری شاعری میں اس  
 غم کی کہیں ٹپاؤں گہری پر چھائیاں ملتی ہیں آئی ہیں میر کا داخلی غم ہے ہمیں وہ اس سے  
 بھی ہمیشہ ناکامیوں میں کام لیتا ہے۔ ذاتی کے ہاں یہ غم پرستی اور کی داخلیت اختیار  
 کر لیتی ہے جب وہ اس غم انگیز حیات کو دیوانے کے خواب کے تعبیر کرتا ہے لیکن ہمارے  
 اس عہد کا نوجوان مفکر وسیم بریلوی اس داخلی غم سے سماجی اور انسانی غموں کا نشا  
 درماں تلاش کرتا ہے اس کے ہاں وہ فنکار غم ہے جو انسانی حیات کے اس حزن پر پہلو  
 بھر پوزناثر کے ساتھ پیش کرنے پر قادر ہے اور ایک انبساط انگیز اور جوصلہ افشا  
 مستقبل کو جنم دینے کی سعی کرتا ہے۔

وسیم کے ہاں غم "سلامت مرگ" ہوتے ہوئے بھی زندگی کا عکاس ہے اس نے  
 کوشش کی ہے کہ وہ اس کردار پر بسنے والے تمام انسانوں کے چھوٹے بڑے داخلی  
 اور خارجی مسائل غم کو صرف پیش کر کے چھوڑ دے بلکہ ایسا راستہ بھی بنا دے جس پر وہ  
 غم زدہ انسان دائمی مسرت کے پیر نورافق کو چھو لے۔

مجھے یقین ہے کہ یہ فنکار غم کی شراب انبساط کے وہ جام تیار کریگا جن سے  
 نہ صرف ہم حاضر سیراب ہو سکے گا بلکہ مستقبل کی پیرامی روحیں بھی آسودہ ہوں گی۔

شعبہ کربانی دلی